

## COLECCIÓN VIRREINAL: FANALES

Se le llama "fanal" a una estructura compuesta por una base de madera ovalada sobre la que se monta una cúpula de vidrio. Comenzó a ser utilizada en el siglo XVIII en Europa con fines científicos y decorativos. El fanal se traspasa a América donde toma un carácter totalmente diferente al perder su carácter científico o puramente decorativo para convertirse en un objeto de devoción. Desde fines del siglo XVIII la devoción privada, familiar y personal los acoge para los establecer una comunicación estrecha con el devoto, que se expresa en una proximidad física y sensible al ser ubicados en oratorios o alcobas, guardando en ellos generalmente una figura del Niño Dios, si bien también existen fanales que exhiben un Nacimiento o un Arcángel. Esta figura del Niño se complementa con otros elementos de origen natural o artificial.

Título: San Rafael (imagen proveniente de un fanal)  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XVIII, c. 1790  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada, estofada y dorada; plata repujada y burilada; vidrio  
(Inv. EF1)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. EF1)

Título: Fanal del Nacimiento bajo un árbol  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y estofada; plata repujada y recortada; tela; pedrería; cerámica; vidrio soplado  
(Inv. EF2)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. EF2)

Título: Fanal del Nacimiento  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada; estofada y dorada; plata repujada, calada y recortada; vidrio soplado  
(Inv. EF3)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. EF3)

Título: Fanal del Niño Dios dormido con almohada y cojín de encaje  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; tela; cerámica; plata repujada; vidrio soplado  
(Inv. EF4)



Título: Fanal del Niño Dios recostado con pájaros y frutos de pimienta  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y dorada; marquetería; tela; pasamanería; naturaleza muerta; vidrio soplado  
(Inv. EF5)



Título: Fanal del Niño Dios recostado con floreros de porcelana  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; tela; plumería; porcelana; hojalata; vidrio soplado  
(Inv. EF6)



Título: Fanal del Niño Dios recostado con potencias de plata

Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara

Época: Siglos XVIII-XIX

Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y dorada; tela; pasamanería; plumería; cerámica; plata repujada; vidrio soplado  
(Inv. EF7)



Título: Fanal del Niño Dios recostado con fruto rojo en la mano

Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara

Época: Siglos XVIII-XIX

Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; tela; cera; cerámica; plumería; naturaleza muerta; vidrio soplado  
(Inv. EF8)



Título: Fanal del Niño Dios recostado con papagayo

Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara

Época: Siglos XVIII-XIX

Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y dorada; marquetería; tela bordada; pasamanería; pedrería; naturaleza muerta; filigrana de plata; vidrio soplado  
(Inv. EF9)



Título: Fanal del Niño Dios doctorcito bajo árbol de filigrana y nácar  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; barniz chinesco; tela; plata repujada; metal; pedrería; vidrio soplado  
(Inv. EF10)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. EF10)

Título: Fanal del Niño Dios doctorcito con gallinas y canasto  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y dorada; tela; pasamanería, filigrana de plata; plumería; papier maché; vidrio soplado  
(Inv. EF11)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. EF11)

Título: Fanal del Niño Dios Doctorcito con cintas de novios  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; marquetería; tela bordada e impresa; paja; cera; pasamanería; pedrería; filigrana y lama de plata; vidrio soplado  
(Inv. EF12)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. EF12)

Título: Fanal del Niño Dios recostado con relicario  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara.  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada, dorada y vestida; tela; pedrería; plumería; naturaleza muerta; filigrana de plata; vidrio soplado (Inv. EF13)



Título: Fanal del Niño Dios recostado con zapatitos con perlas  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; tela; pasamanería; pedrería; plata repujada; vidrio soplado (Inv. EF14)



Título: Fanal del Niño Dios recostado con potencia radiada  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; tela; pasamanería; pedrería; naturaleza muerta; plata repujada; metal; cerámica; vidrio soplado (Inv. EF15)



Título: Fanal del Niño Dios recostado con canastillo de porcelana  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; marquetería; tela; plumería; naturaleza muerta; porcelana; vidrio soplado  
(Inv. EF16)



Título: Fanal del Niño Dios recostado bajo arco de filigrana  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; tela; pasamanería; plata repujada y en filigrana; pedrería; vidrio soplado  
(Inv. EF17)

