

COLECCIÓN VIRREINAL: ÍCONOS Y CRUCES DE BRONCE

Un ícono es una imagen de tipo religioso que se realizaba en distintos materiales. Un arte que se centra en la teología del cristianismo ortodoxo.

El desarrollo de la orfebrería y el arte de los esmaltes que Rusia heredó de Bizancio produce a partir del siglo XVII íconos y cruces de cobre y bronce cincelado y burilado, además de esmaltados. Se trata de imágenes en pequeños formatos, portátiles, para la protección personal, a modo de salvaguarda.

Título: Deisis

Autor: Anónimo ruso

Época: Siglo XIX

Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB1)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB1)

Título: Virgen Guía (Panagia Hodigitria)

Autor: Anónimo ruso

Época: Siglos XVIII – XIX

Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB2)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB2)

Título: Orante Madre (Panagia Platytera o Blacherniotisa)

Autor: Anónimo ruso

Época: Siglo XVIII

Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB3)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB3)

Título: Tríptico de las Fiestas Litúrgicas
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placas articuladas de
bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB4)



Título: San Jorge
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido,
moldeado y cincelado
(Inv. IB5)



Título: Santa Elena
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce
fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB6)



Título: Trinidad
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB7)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB7)

Título: Trinidad
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglos XVIII – XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB8)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB8)

Título: Trinidad
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglos XVIII - XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB9)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB9)

Título: San Nicolás
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB10)



Título: Episodios de la vida del Profeta Elías
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglos XVIII – XIX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB11)



Título: Políptico de las Fiestas Litúrgicas
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placas articuladas de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB12)



Título: Santa Elena y Constantino
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB13)



Título: Trinidad
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB14)



Título: Tríptico de la Deisis
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placas articuladas de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB15)



Título: Tríptico de San Nicolás y los Doce Apóstoles
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placas articuladas de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB16)



Título: Virgen de Kazan
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglos XVIII - XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y burilado
(Inv. IB17)



Título: Virgen de Vladimir
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB18)



Título: Virgen de Kazan
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y burilado
(Inv. IB19)



Título: Orante Madre (Panagia Platytera o Blacherniotisa)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB20)



Título: Dormición de la Virgen (Uspenie)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB21)



Título: Dormición de la Virgen (Uspenie)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB22)



Título: Deisis
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB23)



Título: Deisis
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa articulable de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB24)



Título: Deisis
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB25)



Título: Virgen Guía (Panagia Hodigitria)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB26)



Título: Virgen Guía (Panagia Hodigitria)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB27)



Título: Anástasis
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB28)



Título: Anástasis
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB29)



Título: San Nicolás
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB31)



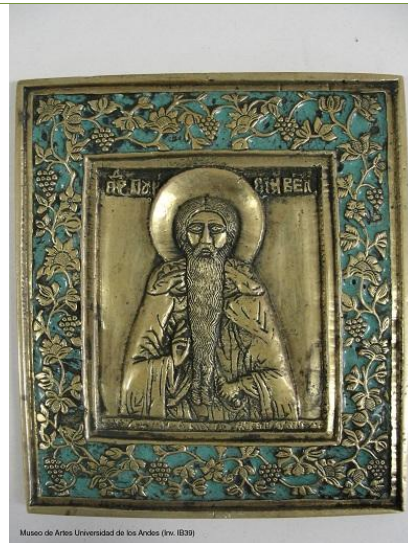
Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB31)

Título: San Nicolás
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB33)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB33)

Título: Beato Paício Velichkovskiy
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglos XVIII - XIX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB39)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB39)

Título: Santa Mártir Paraskeva Pyatnitsa
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB40)



Título: Santa Elena
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB41)



Título: Santa Elena y Constantino
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB42)



Título: Santa Elena y Constantino y otros santos
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB43)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB43)

Título: San Nicolás de Mojaisk
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XVIII
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB44)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB44)

Título: San Nicolás
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB45)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB45)

Título: San Sergio de Radonezh
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB46)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB46)

Título: Beatos Zocima y Beato Sabbatio de Solovki
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB47)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB47)

Título: Mártir Uaro
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglos XIX - XX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB48)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB48)

Título: Virgen Guía (Panagia Hodigitria)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB50)



Título: Virgen Guía (Panagia Hodigitria)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB52)



Título: Virgen de Pokrov o del Manto
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB53)



Título: Madre de Dios, Alegría de Todos los Afligidos
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB54)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB54)

Título: Madre de Dios, Alegría de Todos los Afligidos
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX - XX
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB55)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB55)

Título: Madre de Dios, Alegría de Todos los Afligidos
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX – XX
Técnica y materiales: Placa de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB56)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB56)

Título: Tríptico de San Nicolás, Madre de Dios, Alegría de Todos los Afligidos, y Santa Elena y Constantino
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnica y materiales: Placas articuladas de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB58)



Título: Madre de Dios, Alegría de Todos los Afligidos
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB59)



Título: Madre de Dios, Alegría de Todos los Afligidos
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB60)



Títulos: Resurrección de Cristo
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido y moldeado
(Inv. IB63)



Título: Anástasis
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB64)



Título: Calvario
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB65)



Título: Trinidad
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB66)



Título: Tríptico de la Deisis (se expone el reverso)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placas articuladas de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB67)



Título: Pantocrátor
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB68)



Título: Mártir Paraskeves (Viernes), San Nicolás Y San Ticon
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XVIII
Técnicas y materiales: Placa de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB69)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB69)

Título: Ángel de la Guarda, Beato Zocima y Beato Sabbatio de Solovki
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y esmaltado
(Inv. IB70)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB70)

Título: San Juan de la Caverna Antigua, San Cosme y San Damián
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa colgante de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IB71)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IB71)

Título: Metropolitano Felipe, San Nicolás y San Juan Teólogo
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Placa articulable de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IB72)



Época: Calvario y Episodios de la Historia de la Salvación
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IBC1)



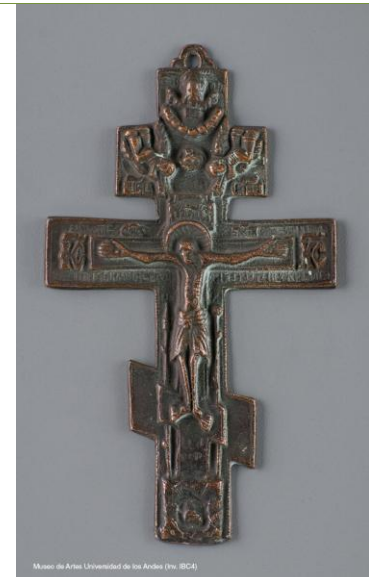
Título: Crucifixión
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC2)



Título: Crucifixión
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC3)



Título: Crucifixión
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IBC4)



Título: Crucifixión (se expone el reverso)
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IBC6)



Título: Crucifixión

Autor: Anónimo ruso

Época: Siglo XIX

Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado

(Inv. IBC7)



Título: Calvario y Episodios de la Historia de la Salvación

Autor: Anónimo ruso

Época: Siglo XIX

Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado y cincelado

(Inv. IBC8)



Título: Cruz
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC9)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IBC9)

Título: Crucifixión
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IBC11)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IBC11)

Título: Crucifixión
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC13)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. IBC13)

Título: Calvario
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC14)



Título: Calvario y Episodios de la Historia de la Salvación
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado y cincelado
(Inv. IBC15)



Título: Crucifixión
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC17)



Título: Calvario
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Cruz de bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC19)



Título: Cruz
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC21)



Título: Cruz
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Bronce fundido, moldeado, cincelado y esmaltado
(Inv. IBC22)



Título: Cruz
Autor: Anónimo ruso
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Bronce fundido, moldeado,
cincelado y esmaltado
(Inv. IBC23)

