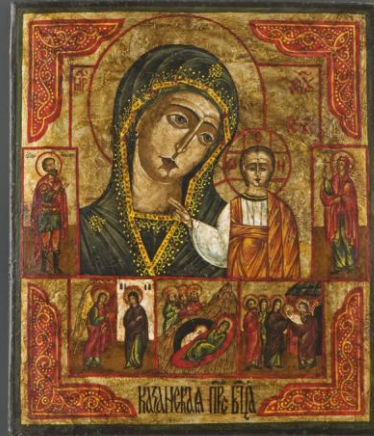


## COLECCIÓN RUSA: ICONOS DE MADERA

Un ícono es una imagen de tipo religioso que se realizaba en distintos materiales. Un arte complejo con ciertas características permanentes porque se ajustaban a fuentes, modelos y composiciones y temáticas establecidas por la teología del cristianismo ortodoxo.

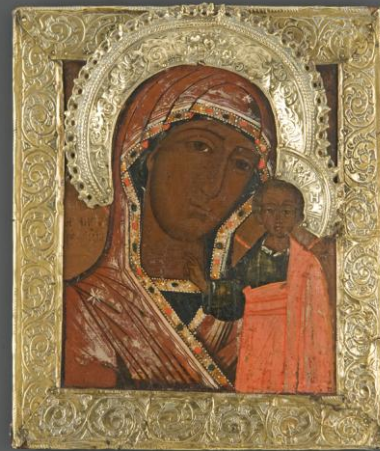
La ejecución de un ícono no era sólo una labor manual, sino un acto de fe y de anonimato, sin embargo se han conservado algunos nombres de pintores, como el de Simón Uchakov (1626-1686), que consolida la escuela moscovita e influye decisivamente en los pintores de íconos de los siglos XVIII y XIX.

Título: Virgen de Kazan  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglos XVIII – XIX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI2)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI2)

Título: Virgen de Kazan  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Temple, dorado y plateado sobre madera; riza de bronce repujada, cincelada y calada  
(Inv. PI3)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI3)

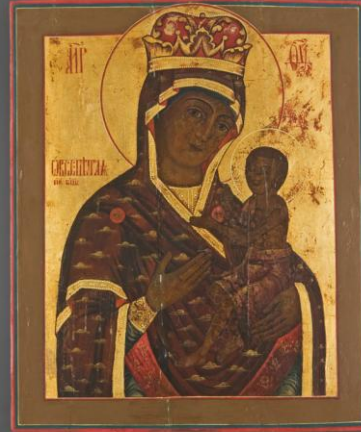
Título: Tríptico de la Virgen de Kazan  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI4)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI4)

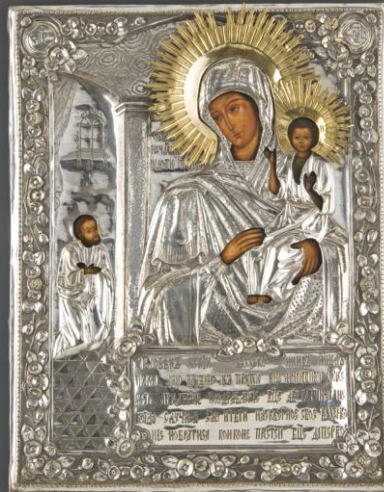
Título: Virgen Guía (Panagia Hodigitria)  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre

madera  
(Inv. PI5)



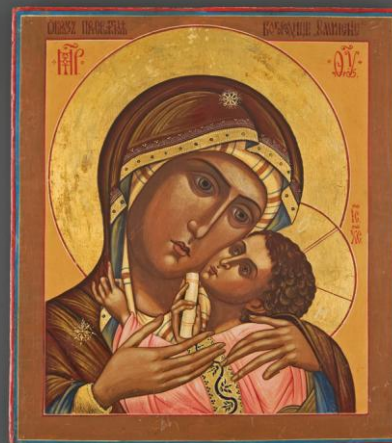
Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI5)

Título: Virgen Guía (Panagia Hodigitria)  
con donante  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Temple sobre madera; riza  
de plata y bronce repujada, cincelada y calada  
(Inv. PI10)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI10)

Título: Virgen de las Caricias  
(Panagia Eleousa o Umilenie)  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera  
(Inv. PI13)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI13)

Título: Virgen de Smolensk  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Temple sobre madera; riza de plata y bronce repujada, burilada y recortada  
(Inv. PI17)



Título: Cuatro íconos mariales  
Autor: Anónimo, probablemente palestino ortodoxo con influencia rusa  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI18)



Título: Virgen de Bogolyubovo o Bogolubskaya  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI20)



Título: Virgen de Bogolyubovo o Bogolubskaya  
Autor: Anónimo ruso  
Época: 1818 (pintura y riza)  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera; riza de plata repujada, cincelada y calada  
(Inv. PI21)



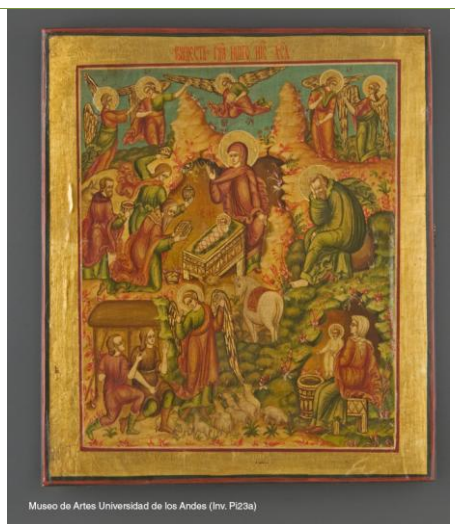
Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI21)

Título: Adoración de los Reyes Magos  
Autor: Anónimo ruso con influencia de los estilos Palef, Fedoskino y Jojloma  
Época: Siglo XIX  
Técnica y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI22)



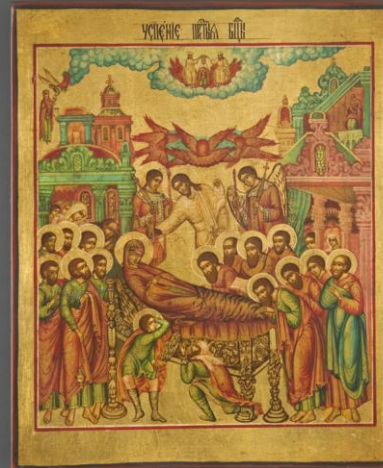
Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI22)

Título: Nacimiento  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglos XIX - XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI23)



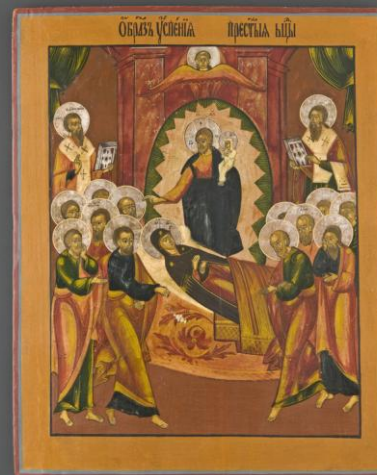
Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI23a)

Título: Dormición de la Virgen (Uspenie)  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglos XIX - XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera  
(Inv. PI24)



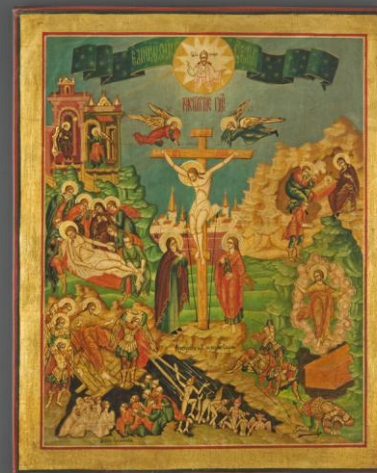
Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI24)

Título: Dormición de la Virgen (Uspenie)  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y plateado sobre  
madera  
(Inv. PI25)



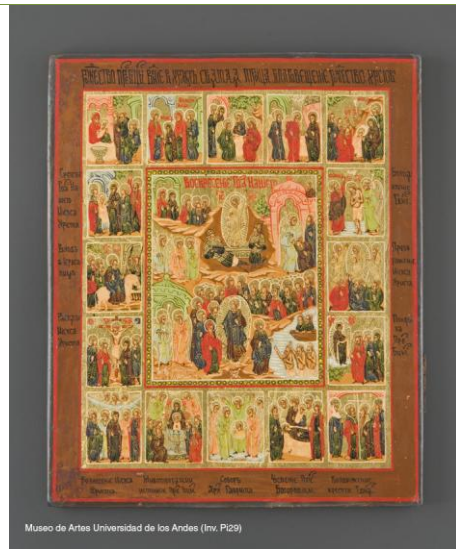
Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI25)

Título: Calvario y Episodios de la Historia de la  
Salvación  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera  
(Inv. PI28)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI28)

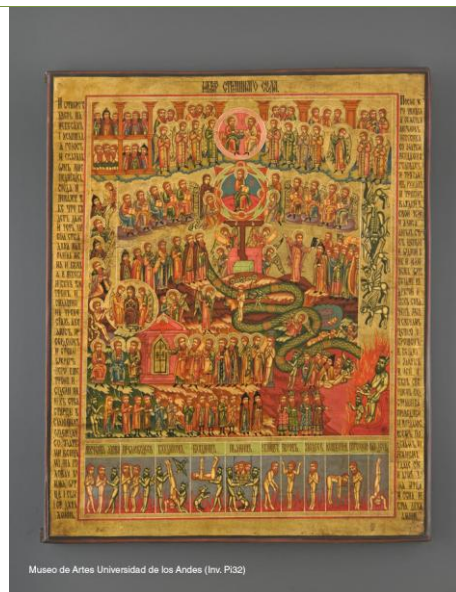
Título: Resurrección, Anástasis y Fiestas Litúrgicas  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI29)



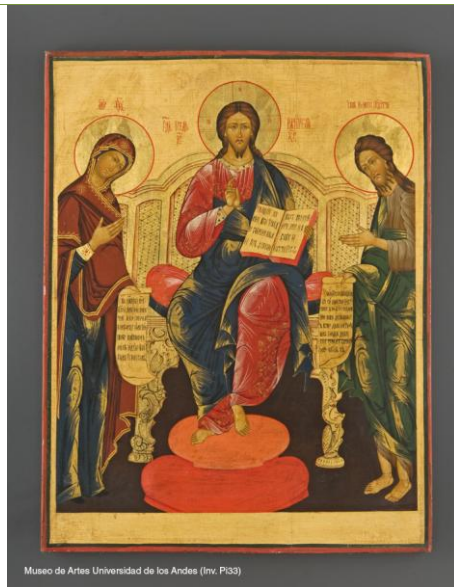
Título: Resurrección, Anástasis y Fiestas Litúrgicas  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI31)



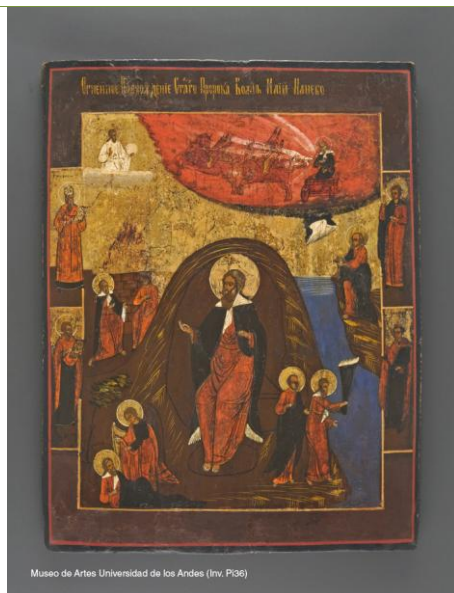
Título: Juicio Final  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglos XIX - XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI32)



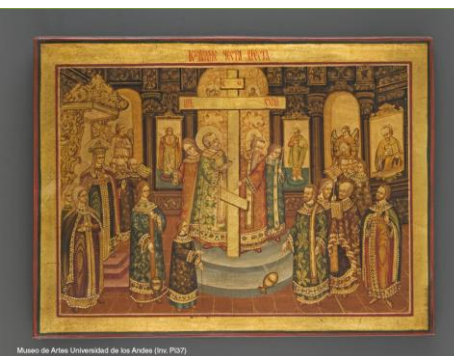
Título: Deisis  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera  
(Inv. PI33)



Título: Episodios de la Vida del Profeta Elías  
Autor: Anónimo Escuela de Pskov  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera y lámina de plata  
(Inv. PI36)



Título: La Exaltación de la Santa Cruz  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera  
(Inv. PI37)

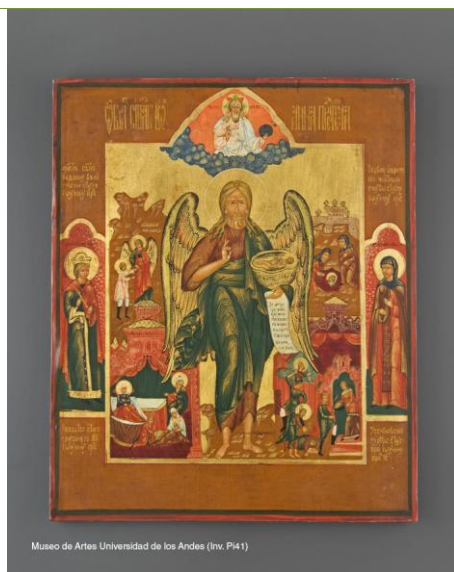


Título: Virgen de Ajtirka  
Autor: Anónimo ruso oriental, probablemente siberiano  
Época: Siglo XVIII – riza 1787  
Técnicas y materiales: Temple sobre tela y madera; riza: Bronce repujado, burilado y recortado; pedrería  
(Inv. PI40) (Inv. PI40b)



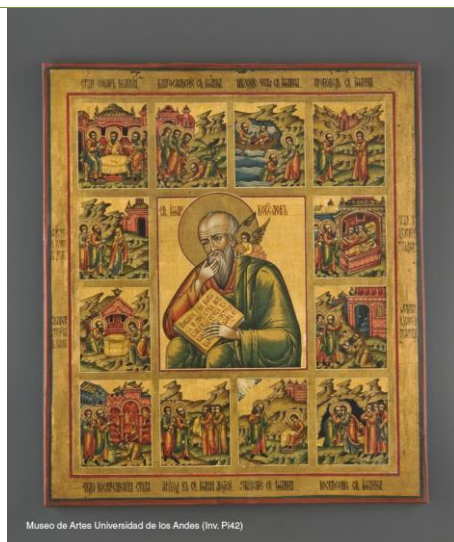
Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI40)

Título: San Juan Bautista el Precursor, Ángel del Desierto  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglos XIX - XX  
Técnicas y materiales: Temple sobre madera  
(Inv. PI41)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI41)

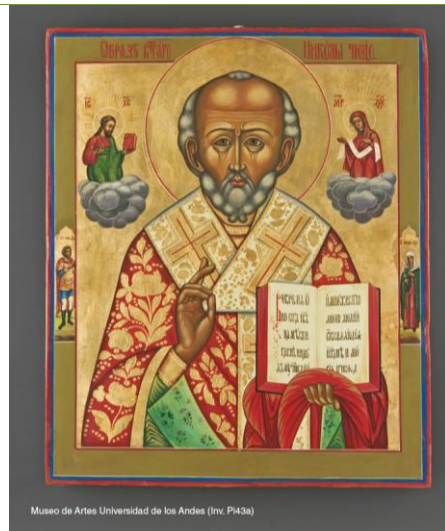
Título: San Juan Teólogo en el Silencio  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglos XIX - XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre madera  
(Inv. PI42)



Museo de Artes Universidad de los Andes (Inv. PI42)



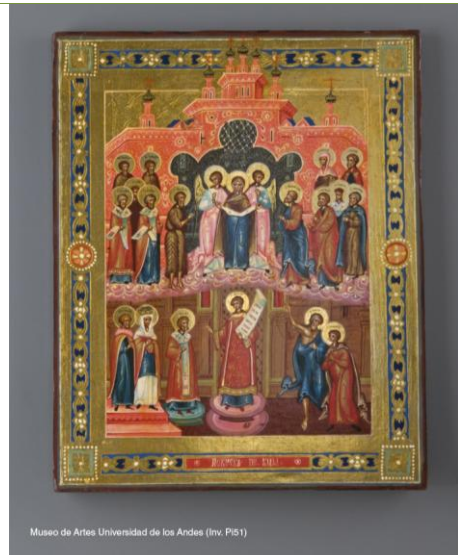
Título: San Nicolás  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera  
(Inv. PI43)



Título: Padre Nuestro  
Autor: Anónimo moscovita  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera  
(Inv. PI50)



Título: Virgen de Pokrov o del Manto  
Autor: Anónimo ruso  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera  
(Inv. PI51)



Título: La Iglesia Militante  
Autor: Anónimo moscovita  
Época: Siglo XX  
Técnicas y materiales: Temple y dorado sobre  
madera, réplica del original de la Galería Tretiakov  
de Moscú  
(Inv. PI52)



