

COLECCIÓN VIRREINAL: PINTURAS

En Hispanoamérica las pinturas, así como las esculturas de devoción, cumplían la función de representar lo sagrado a través de temas, formas y colores. La pintura presenta entonces imágenes dotadas de recursos realistas y de una rica simbología que resultan clave para instruir y enseñar en el proceso evangelizador en Hispanoamérica; durante los siglos XVII y XVIII, cuando predominan los medios de comunicación visual y oral.

Título: Dormición de la Virgen
Autor: Anónimo alto peruano
Época: Siglo XVIII
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela y madera
(Inv. Pv1)



Título: Virgen de los siete Dolores
Autor: Anónimo quiteño
Época: Siglo XIX, c. 1830
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela
(Inv. PV3)



Título: Virgen de la Merced con San Pedro Nolasco y San Ramón Nonato
Autor: Anónimo quiteño
Época: Siglos XVIII – XIX, c. 1800
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela, brocateado de oro
(Inv. PV4)



Título: Coronación de la Virgen Inmaculada
Autor: Anónimo quiteño
Época: Siglos XVIII – XIX, c. 1790
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela y madera
(Inv. PV6)



Título: Cristo al pie de la columna
Autor: anónimo quiteño, seguidor de Miguel de Santiago
Época: Medios del XVIII
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela
(Inv. PC2)



Título: Adoración de la Eucaristía
Autor: Anónimo cusqueño
Época: Siglo XVIII, c. 1740
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela; sobredorado y brocateado de oro
(Inv. PS1)



Título: Santo Domingo de Guzmán
Autor: Anónimo chileno según modelo cusqueño
Época: Siglo XVIII, c. 1760
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela
(Inv. PS2)



Título: La Segunda Conversión de Santa Teresa
Autor: Anónimo cusqueño
Época: Siglo XVIII, c. 1750
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela, brocateado de oro
(Inv. PS3)



Título: Árbol monástico Orden Dominicana
Autor: Juan Bermúdez, Quito, 1804. A partir de un grabado del veneciano Franco Giacomo (1550 – 1620)
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela
(Inv. PS4)



Título: San Vicente Ferrer
Autor: Anónimo cusqueño
Época: Siglo XVIII, c. 1730-1740
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela
(Inv. PS5)



Título: Adoración de los Pastores
Autor: Anónimo cuzqueño
Época: c. 1790 – 1810
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela
(Inv. PN1)

