

COLECCIÓN VIRREINAL: RETABLOS

El término retablo procede del latín “retro-tabulum”, es decir, lo que hay detrás de la mesa del altar cristiano, siendo ésta una reproducción simbólica de la mesa en que Jesús celebró la última cena con sus discípulos.

Surgen en Europa con el estilo Gótico y llega con los españoles al Nuevo Mundo encontrando su apogeo en los siglos XVII y XVIII. En el virreinato del Perú y Chile presentarán paneles pintados o tallados de variadas formas, estilos y tamaños, desde imponentes y abigarrados, a pequeños y portátiles, fácilmente trasladables, como los que aquí se presentan.

Título: Bajorrelieve del Descendimiento de la Cruz
Autor: Anónimo ayacuchano
Época: Siglos XVIII – XIX
Técnicas y materiales: Piedra de Huamanga y madera policromadas y doradas
(Inv. R1)



Título: Oratorio con Calvario y figuras de santos (San Francisco de Asís, San Sebastián, San Juan Bautista, San José con el Niño y San Antonio de Padua)
Autor: Anónimo brasileiro, Minas Gerais
Época: Siglos XVIII – XIX
Técnicas y materiales: Piedra de talco y madera talladas, policromadas y estofadas; plata y plata sobredorada
(Inv. R2)

