



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA ROMÁNTICA UNIVERSAL					
CÓDIGO	LIT3120					
NRC	1343					
AÑO / SEMESTRE	LIT: TERCER AÑO / SEGUNDO SEMESTRE LPR: SEGUNDO AÑO / SEGUNDO SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	68	Trabajo Autónomo	102	Total	170
PROFESORA	Dra. Paula Baldwin Lind pbaldwin@uandes.cl					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso se propone abordar el Romanticismo como un momento clave en la historia del pensamiento y de la literatura occidental que marcó una revolución cultural y espiritual sin precedentes, de importantes repercusiones en la literatura del siglo XX. Se reflexionará acerca de algunos de los acontecimientos históricos que constituyeron el germen de este movimiento artístico, tales como la revolución americana con su declaración de Independencia en 1776, la revolución francesa de 1789, con su consiguiente expansión del liberalismo por Europa, la Ilustración y la revolución industrial inglesa (1760-1840). Se analizarán los temas e ideas más significativas que dominaron esta época –reacción contra la Ilustración, afán de libertad, predominio de la imaginación y la subjetividad, espíritu individualista e idealista–, mediante la lectura crítica de las obras más representativas de los autores del Romanticismo en Alemania (donde alcanzó su apogeo en la primera mitad del siglo XIX), Gran Bretaña, Francia, y su particular desarrollo en Estados Unidos.

3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de la Literatura Universal.



4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los alumnos serán capaces de:

- conocer y comprender los antecedentes históricos, artísticos y culturales del período para así trazar el origen y desarrollo de las ideas románticas.
- analizar y comprender las ideas y principios del movimiento romántico a través de las obras de los autores más representativos del movimiento en Alemania, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos.
- reconocer los conceptos estéticos, poéticos, musicales y pictóricos fundamentales que definen el Romanticismo.
- analizar e interpretar una selección de textos líricos, narrativos, críticos y ensayísticos de variados autores románticos, atendiendo a su valor literario y estético.
- valorar la importancia y trascendencia del romanticismo en el desarrollo de la literatura, las artes y la historia.

5) CONTENIDOS

Unidad I	Noción de romanticismo. Antecedentes históricos, culturales y artísticos (Ilustración, revolución francesa, literatura de los siglos XVII y XVIII, etc.).
Unidad II	Ideas principales y actitudes románticas: creatividad y originalidad; divinidad y panteísmo; nacionalismo; libertad; liberalismo; autonomía y exaltación del yo; individualismo y subjetivismo absolutos; universalidad; pasión sobre razón, etc.
Unidad III	El despertar romántico en Alemania. La antesala del Romanticismo: <i>Sturm und Drang</i> (1765-1785). Esquema general y contextualización de sus períodos: <i>Fruhromantik</i> , <i>Hochromantik</i> , <i>Spatromantik</i> . Principales autores: Novalis, Hoffmann, Schlegel, Hölderlin, Goethe, Schiller.
Unidad IV	Romanticismo británico. Contexto histórico. Preromanticismo, ilustración. Lo bello y lo sublime en la poesía. Principales autores: Smith, Blake, Coleridge, Wordsworth, Scott, Austen, M. Shelley, Keats, Byron, P. B. Shelley.
Unidad V	La revolución romántica francesa. Influjo de la revolución francesa y de la era napoleónica. Jean-Jacques Rousseau. Subjetivismo e introspección. Libertad del arte. Interés por la Edad Media. La primera etapa: Chateaubriand y Mme. De Staël. La revolución romántica (1820-1830) y sus grandes poetas. Principales autores: Lamartine, Víctor Hugo, Chateaubriand, Nerval, Constant, Dumas hijo, Stendhal.
Unidad VI	Trascendentalismo y romanticismo oscuro (“dark romanticism”) en Norteamérica. Elementos góticos. Prioridad de la imaginación. Idealismo. Valor del “yo”. La naturaleza como fuente de conocimiento y espiritualidad. Principales autores: Cooper, Emerson, Hawthorne, Poe, Thoreau, Melville, Whitman, Dickinson.
Unidad VII	Conclusiones generales.



6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas interactivas.
- Lecturas colectivas.
- Exposiciones orales.
- Discusiones y comentarios de textos narrativos y poéticos.

7) EVALUACIÓN

a) Evaluaciones parciales:

- Trabajo n° 1 (15 %): análisis breve de los aspectos románticos de una de las obras vistas en clase.
- Exposición oral (20 %): Ejercicio comparativo. La profesora entregará las instrucciones con anticipación. La modalidad de este trabajo dependerá de la situación de Pandemia del país y es probable que se realice vía ZOOM o CANVAS.
- Trabajo de investigación n° 2 (30 %): Trabajo comparativo.

Características formales de los trabajos: hojas tamaño carta, márgenes de 2,5 cm., texto justificado, tipografía *Times New Roman* 12, interlineado 1,5. El cumplimiento de estas características forma parte de la evaluación.

Para cada trabajo, la profesora entregará instrucciones específicas respecto del tema, número de páginas y objetivos a evaluar.

En el desarrollo de los trabajos de investigación interesa la argumentación fundada del alumno, que deberá sostener o comparar con la fuente primaria y con al menos dos textos de la bibliografía de referencia detallada al final del programa o de otros artículos académicos. No está permitido citar páginas web, salvo que éstas contengan artículos escritos por investigadores.

El plagio de cualquier tipo será sancionado según el reglamento del Instituto.

b) Examen final:

- Certamen oral (35 %). Exposición oral de un tema seleccionado de la materia vista en clases y de la lista de lecturas. Se explicará con la debida anticipación.

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- AA. VV., *Poetas románticos franceses: Vigny, Musset, Lamartine, Nerval, Gautier, Hugo*, trad. C. Pujol, Madrid, Planeta, 2011. Selección.
- Blake, William, *Antología bilingüe*, trad. Enrique Caracciolo Trejo, Madrid, Alianza, 2012. Selección.
- _____, *Matrimonio del cielo y del infierno*, trad. Mirta Rosenberg, Buenos Aires, Need, 1997 (disponible también en *Antología Bilingüe*).
- Byron, George Gordon, *Poemas escogidos*, trad. José María Martín Triana; prólogo de Douglas Dunn, Madrid, Visor, 2006. Selección.
- Coleridge, S.T., *Balada del viejo marinero y otros poemas*, Madrid, Visor, 2007.
- _____, *Kubla Khan y otros poemas*, Madrid, Alianza, 2009.
- _____, *Biographia Literaria*, trad., Gabriel Insausti Herrero-Velarde, Madrid, Pre-textos, 2010. Selección.



- Coleridge, S.T. y Wordsworth, William, *Baladas líricas*, Madrid, Cátedra, 2010.
- De Nerval, Gérard, Selección de poemas, en AA. VV., *Poetas románticos y franceses: Vigny, Musset, Lamartine, Nerval, Gautier, Hugo*, Trad. C. Pujol, Madrid: Planeta, 2011.
- De Paz, Alfredo, “El mal deseo. Insatisfacción, desgarramiento, espiritualidad”, en *La revolución romántica: Poéticas, estéticas, ideologías*, Trad. Mar García Lozano, Madrid, Tecnos, 1992, pp. 55-78. Pdf proporcionado por la profesora.
- Dumas, Alejandro (hijo), *La dama de las camelias*, Madrid, Porrúa, 2010.
- Emerson, Ralph Waldo, *Ensayos*, Madrid, Porrúa, 2007. Selección.
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Las desventuras del joven Werther*, Madrid, Cátedra, 2012.
- Hoffmann, E.T.A., *Cuentos*, Madrid, Cátedra, 2007. Selección.
- Hölderlin, Friedrich, *Himnos tardíos: otros poemas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1972 (o *Antología poética*, edición bilingüe y traducción de Federico Bermúdez-Cañete, Madrid, Cátedra, 2004). Selección.
- Hugo, Víctor, *Manifiesto romántico: escritos de batalla*, Barcelona, Península, 2002.
- Keats, John, *Odas y sonetos*, Madrid, Hiperión, 2010. Selección.
- Novalis, *Himnos a la noche*, trad. E. Ofterdingen, Madrid, Cátedra, 2004.
- Poe, Edgar Allan, *Narraciones extraordinarias*, trad. Ricardo Summers et al., Madrid, Edaf, 1994. Selección.
- Schlegel, Friedrich von, *Conversación sobre la poesía*, Buenos Aires, Biblos, 2005.
- Shelley, Mary, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Madrid, Cátedra, 2006.
- Shelley, Percival B., *No despertéis a la serpiente: antología poética bilingüe*, trad., introd. y notas de Alejandro Valero, Madrid, Hiperión, 2001. Selección.
- Smith, Charlotte, Sonnet III: “To a Nightingale”, en *Elegiac Sonnets, and Other Poems* (disponible en Internet: <http://www.searchengine.org.uk/ebooks/31/88.pdf>.)
- Thoreau, Henry David, *Walden* (selección), ed. y trad. Javier Alcoriza y Antonio Lastra. Madrid, Cátedra, 2013. Texto completo disponible en: <https://bibliolibertaria.org/files/walden.pdf> 31.
- Whitman, Walt, “Canto a mí mismo”, en *Poesía completa*, Barcelona, Ediciones 29, 1998. Selección.
- Wordsworth, William, *Prólogo a Baladas Líricas: Preface to Lyrical Ballads*, Madrid, Hiperión, 1999.
- Bibliografía Complementaria**
- Abrams, M. H., *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, London, Oxford University Press, 1971.
- Beguín, Albert, *El alma romántica y el sueño: Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Berlin, Isaiah, *Las Raíces del Romanticismo*, ed. Henry Hardy, Madrid, Taurus, 2000.
- Blake, William, *Cantos de inocencia*, Trad. Mirta Rosenberg, Buenos Aires, Need, 1998.
- _____, *Ver un mundo en un grano de arena*, edición bilingüe de Jordi Doce, Madrid, Visor, 2009.
- _____, *Poemas proféticos y prosas*, versión y prólogo de Cristóbal Serra, Barcelona, Barral, 1971.
- _____, *Poems and prophecies*, with an introduction by Kathleen Raine, New York, Everyman’s Library, 1991.
- _____, *Poesía romántica inglesa*, Trad. M. Manent y Juan G. de Luaces, Buenos Aires, Hyspamerica, 1984.
- Bloom, Harold, *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1971.
- Chateaubriand, François-René, de, *Memoria de ultratumba*, Trad. José Ramón Monreal, 4 vols., Madrid, Acantilado, 2006.
- Coale, Samuel Chase, *El Romanticismo americano desde Melville hasta Mailer: en la sombra de Hawthorne*, México, Prisma, 1988.



- Constant, Benjamin, *Adolphe: historia hallada entre los papeles de un desconocido*, trad. M. Hernández, Madrid, El Acantilado, 2002.
- Cortázar, Julio, *Imagen de John Keats*, Madrid, Alfaguara, 1996.
- Curran, Stuart, ed., *The Cambridge Companion to British Romanticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- De Man, Paul, *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press, 1984.
- De Nerval, Gérard, *Aurelia*, texto disponible en:
<http://saraemiliamedinaramirez.bligoo.com.mx/media/users/13/693814/files/89378/159288054-De-Nerval-Gerard-Aurelia.pdf>
- Gras Balaguer, Menene, *El romanticismo como espíritu de la modernidad*, Barcelona, Montesinos, 1983.
- Goethe, Johann Wolfgang Von, *Selected Works*, London, Everyman's Library, 2000.
- Heidegger, Martin, *Ser y Tiempo*, Traducción, prólogo y notas de J. E. Rivera C., Santiago de Chile, Universitaria, 1997.
- Hernández-Pacheco, Javier, *La conciencia romántica: con una antología de textos*, Madrid, Tecnos, 1995.
- Honour, Hugh, *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- Hugo, Víctor, *Obras completas de Víctor Hugo* vertidas al castellano por Jacinto Labaila, Valencia, Terraza, Aliena y Compañía, 1886-1888.
- Ibáñez, José Miguel, *La creación poética*, Santiago, Universitaria, 1969.
- Keats, John, *Cartas*, Barcelona: Icaria, 1982.
- Lamartine, Alphonse de, *Historia de los girondinos*, París, Garnier, 1908.
- López, Dámaso, "Isaiah Berlin: Ideas sobre el romanticismo" (pp. 1-30), en
http://www.fundacionfaes.org/file_upload/publication/pdf/20130426113607isaiah-berlin-ideas-sobre-el-romanticismo.pdf
- Nerval, Gérard de, *La mano encantada*. Madrid, Legasa, 1981.
- Reynolds, Donald Martin, *El siglo XIX*, Trad. Maria del Mar Moya i Tasis, Barcelona y Santiago de Chile, Gili, 1986.
- Riquer, Martín de; Valverde, José María, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2003.
- Safranski, Rudiger, *Romanticismo, una odisea del espíritu alemán*, Barcelona, Tusquets, 2012.
- Santayana, George, *Tres poetas filósofos: Lucrecio, Dante, Goethe*, Trad. José Ferrater Mora, Madrid, Tecnos, 1995.
- Scott, Sir Walter, *La dama del lago*, trad. Mariano de Rementería, Madrid, Imprenta de Moreno, 1830, pdf disponible en Internet (<http://books.google.com>).
- Shelley, Mary Wollstonecraft, *Frankenstein: Complete, authoritative text with biographical, historical and cultural contexts, critical history, and essays from contemporary critical perspectives*, ed. Johanna M. Smith, Boston, Bedford/St. Martin's, 2000.
- Spang, Kurt, *Análisis métrico*, Pamplona, EUNSA, 1993.
- _____, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1996.
- Spark, Muriel, *Mary Shelley*, New York: New American Library, 1988.
- Quilis, Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 2006.
- Wordsworth, William, *Selected poems*, London, Everyman's Library, 2000.



9) CALENDARIZACIÓN	
AGOSTO	
01. Lunes 03	<ul style="list-style-type: none">- Presentación del curso. Objetivos y sistemas de evaluación.- Noción de romanticismo. Nacimiento de un concepto.- Lectura para sesión 2: De Paz, Alfredo, “El mal deseo. Insatisfacción, desgarramiento, espiritualidad”, en <i>La revolución romántica: Poéticas, estéticas, ideologías</i>, Trad. Mar García Lozano, Madrid, Tecnos, 1992, pp. 55-78. Pdf proporcionado por la profesora.
02. Miércoles 05	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de texto de Alfredo De Paz, “El mal deseo...”.- Antecedentes históricos del Romanticismo: Idealismo alemán, Ilustración, Neoclasicismo, revolución industrial, revolución francesa, imperio napoleónico, etc.- Literatura romántica y sus principales temas: creatividad y originalidad; divinidad y panteísmo; nacionalismo; libertad; liberalismo; autonomía y exaltación del yo; individualismo y subjetivismo absolutos; universalidad; pasión sobre razón, función de la naturaleza, etc.- Contexto artístico-cultural:<ul style="list-style-type: none">a) Breve reseña de música romántica (nuevos sonidos): Schubert, Schumann, Wagner, Bizet, Berlioz, Beethoven, Liszt, Mendelssohn, Chopin.b) Breve reseña de la pintura romántica (naturaleza, paisaje, mundo onírico, expresión simbólica, violencia, dramatismo): Friedrich, Constable, Turner, Delacroix, Goya, etc.- Lectura para sesión 3: Johann Wolfgang von Goethe, <i>Las desventuras del joven Werther</i>. Madrid, Cátedra, 2005.
03. Lunes 10	<ul style="list-style-type: none">- ROMANTICISMO ALEMÁN.- Antesala del Romanticismo: <i>Sturm und Drang</i> (1765-1785).- La filosofía idealista post-kantiana.- El surgimiento de J. W. Goethe y F. Schiller.- Goethe y la novela epistolar: tono, estilo, subjetivismo. Análisis e interpretación de <i>Werther</i> (1).
04. Miércoles 12	<ul style="list-style-type: none">- Análisis e interpretación de <i>Werther</i> (2). Lectura y comentario de pasajes seleccionados de la novela.- Fatalidad del amor imposible, anhelo versus realidad, muerte, pasión versus razón, etc.- Lectura para sesión 5: Friedrich Hölderlin, selección de <i>Himnos tardíos: otros poemas</i>. Buenos Aires: Sudamericana, 1972 (selección).
05. Lunes 17	<ul style="list-style-type: none">- Romanticismo temprano (<i>Fruhromantik</i>) y Maduro (<i>Hochromantik</i>).- El concepto de <i>Sehnsucht</i>.- Introducción a la poesía de Friedrich Hölderlin (1770-1843).- <i>Himnos tardíos: otros poemas</i>. Lectura y análisis.- Lectura para sesión 6: Novalis, <i>Himnos a la noche</i>, Madrid: Cátedra, 2004 (Selección).
06. Miércoles 19	<ul style="list-style-type: none">- Novalis (Georg Philipp Friedrich von Hardenberg, 1772-1801), <i>Himnos a la</i>



	<p><i>noche</i> (selección). Lectura y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lecturas para sesión 7: Friedrich von Schlegel, <i>Conversación sobre la poesía</i>. Buenos Aires: Biblos, 2005, y E.T.A. Hoffmann, “El hombre de arena”, en <i>Cuentos</i>, Madrid: Cátedra, 2007.
07. Lunes 24	<ul style="list-style-type: none">- Friedrich von Schlegel (1772-1829). <i>Conversación sobre la poesía</i>.- Poética y estética de la poesía. El término <i>romantisch</i>.- Romanticismo tardío (<i>Spätromantik</i>)- E.T. A Hoffmann (1776-1822). Análisis de “El hombre de arena” (1).- Lectura para sesión 8: William Blake, selección de “Cantos de inocencia” y “Cantos de experiencia”, en <i>Antología bilingüe</i>, Trad. Enrique Caracciolo Trejo, Madrid: Alianza, 2012.
08. Miércoles 26	<ul style="list-style-type: none">- Lo sobrenatural y grotesco en Hoffmann. Análisis de “El hombre de arena” (2).- ROMANTICISMO BRITÁNICO (1780-1830). Contexto histórico y cultural.- William Blake (1757-1827), su poesía y su pintura.- Lectura crítica de selección de poemas de William Blake de “Cantos de inocencia” y “Cantos de experiencia”.- Lectura para sesión 9: <i>El Matrimonio del cielo y del infierno</i> (selección), Madrid: Hiperión, 2001.
09. Lunes 31	<ul style="list-style-type: none">- Lectura crítica de <i>El Matrimonio del cielo y del infierno</i> de William Blake.- Blake y sus visiones místicas.- Lecturas para sesión 10: William Wordsworth, <i>Prólogo a Baladas Líricas</i>, Madrid, Hiperión, 1999, y poemas seleccionados del mismo autor en <i>Baladas Líricas</i>, Madrid: Cátedra, 2010.
SEPTIEMBRE	
10. Miércoles 02	<ul style="list-style-type: none">- ENTREGA DE TRABAJO N° 1.- William Wordsworth (1770-1850), análisis de su teoría poética en <i>Prólogo a Baladas Líricas</i>.- Poesía de la vida cotidiana. Fuga de la realidad y recuerdo. La ética de la naturaleza.- Análisis de selección de poemas de Wordsworth (1).- Lectura para sesión 11: S. T. Coleridge, <i>Biographia Literaria</i>, Madrid, Pre-textos, 2010 (selección).
11. Lunes 07	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de selección de poemas de Wordsworth (2).- S.T. Coleridge (1772-1834). Biografía, análisis de su teoría poética en <i>Biographia Literaria</i>.- Coleridge y Wordsworth. Comentario.- Lecturas para sesión 12: S.T. Coleridge, <i>Kubla Khan y otros poemas</i>, Madrid: Alianza, 2009 (selección) y S. T. Coleridge, <i>Balada del viejo marinero y otros poemas</i>, Madrid: Visor, 1982.
12. Miércoles 09	<ul style="list-style-type: none">- Coleridge: Pasado, tiempo místico y mágico.- Análisis de “Kubla Khan” y de <i>La balada del viejo marinero</i> (1).- Lectura para sesión 13: George Gordon Byron, <i>Poemas escogidos</i>. Trad.



José María Martín Triana; prólogo de Douglas Dunn, Madrid: Visor, 2006 (Selección).

SEMANA del 14 al 20 de septiembre: FERIADO FIESTAS PATRIAS

- 13. Lunes 21**
- Análisis de *La balada del viejo marinero* (2).
 - George Gordon Byron (1788-1824).
 - Selección de cantos de *Don Juan* (1). Figura del héroe rebelde y melancólico.
 - **Lectura para sesión 14: John Keats, selección de poemas, en *Odas y sonetos*, Madrid: Hiperión, 2010.**
- 14. Miércoles 23**
- Selección de cantos de *Don Juan* (2).
 - John Keats (1795-1821). Lectura y análisis de “Oda al otoño”, “Oda a la melancolía”, y otros.
 - **Lectura para sesión 15: Selección de poemas de Charlotte Turner Smith (1749-1806), Sonnet III: “To a Nightingale”, en *Elegiac Sonnets, and Other Poems* (disponible en Internet) para ejercicio comparativo de ruiseñores en la poesía romántica.**
- 15. Lunes 28**
- Análisis de otros poemas de Keats.
 - Selección de escenas de película “Bright Star”: vida de John Keats.
 - **Lectura para sesión 16: Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Madrid: Cátedra, 2006.**
- 16. Miércoles 30**
- **Ejercicio comparativo:** presencia del ruiseñor en Wordsworth, Coleridge, Keats y Smith.
 - Introducción a la novela gótica de M. Shelley.

OCTUBRE

- 17. Lunes 05**
- Mary Shelley (1797-1851).
 - Conflicto individuo vs sociedad.
 - Lectura crítica de *Frankenstein* (1).
- 18. Miércoles 07**
- **EXPOSICIONES ORALES.** La profesora dará las instrucciones por escrito.
 - Lectura crítica de *Frankenstein* (2).
- 19. Lunes 12**
- FERIADO ENCUENTRO DE DOS MUNDOS**
- 20. Miércoles 14**
- **EXPOSICIONES ORALES.** Segunda parte.
 - **ROMANTICISMO FRANCÉS (1750-1843).**
 - Antecedentes culturales e históricos.
 - Prerromanticismo (1750-1800): la figura de Jean-Jacques Rousseau.
 - Primer período: Chateaubriand y Mme. De Staël (1800-1820).
 - La literatura de la Revolución y las *Memorias de ultratumba* de François-René de Chateaubriand.
 - La influencia alemana e inglesa.
 - La revolución romántica (1820-1830.)
 - **Lectura para sesión 21: Alphonse de Lamartine, selección de poemas, en AA. VV., *Poetas románticos y franceses: Vigny, Musset, Lamartine, Nerval,***



Gautier, Hugo, trad. C. Pujol, Madrid: Planeta, 2011.

21. Lunes 19

- Introducción a *Las meditaciones* poéticas de Alphonse de Lamartine (1790-1869). Análisis de poemas . Representación de la naturaleza.
- Lectura para sesión 22: Víctor Hugo, *Manifiesto romántico: escritos de batalla*, Barcelona: Península, 2002.

22. Miércoles 21

- Alphonse de Lamartine (1790-1869). Análisis de poemas (2).
- Víctor Hugo (1802-1885) y la batalla romántica.
- La lucha por la poesía y el teatro. Comentario de *Manifiesto romántico: escritos de batalla* (selección).
- Lectura para sesión 23: Víctor Hugo, selección de poemas, en AA. VV., *Poetas románticos y franceses: Vigny, Musset, Lamartine, Nerval, Gautier, Hugo*, Trad. C. Pujol, Madrid: Planeta, 2011.

23. Lunes 26

- Lectura y análisis de selección de poemas de Víctor Hugo.
- Introducción a Gérard de Nerval (1808-1855).
- Lectura para sesión 24: Gérard de Nerval, selección de poemas, en AA.VV., *Poetas románticos y franceses: Vigny, Musset, Lamartine, Nerval, Gautier, Hugo*, Trad. C. Pujol, Madrid: Planeta, 2011.

24. Miércoles 28

- Gérard de Nerval. Locura y creación artística.
- Lectura y análisis de selección de poemas de Nerval.
- El reinado del Romanticismo francés (1830-1843).
- Lectura para sesión 25: Alejandro Dumas (hijo), *La dama de las camelias*, Madrid: Porrúa, 2010.

NOVIEMBRE

25. Lunes 02

- Alejandro Dumas (hijo, 1824-1895).
- Análisis de *La dama de las camelias* (1). Redención por el amor.

26. Miércoles 04

- **ENTREGA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN N° 2 (trabajo comparativo).**
- Análisis de *La dama de las camelias* (2). La figura de la cortesana.
- Lectura para sesión 27: Ralph Waldo Emerson, *Ensayos* (selección), Madrid: Porrúa, 2007.

27. Lunes 09

- **ROMANTICISMO NORTEAMERICANO (1828-1865).**
- Antecedentes históricos y culturales.
- Ralph Waldo Emerson (1803-1892).
- Trascendentalismo. Análisis de selección de pasajes de “Naturaleza” y “Confianza en sí mismo”.
- Lectura para sesión 28: E.A. Poe, “El cuervo”, en *Narraciones extraordinarias*, Trad. Ricardo Summers et al., Madrid: Edaf, 1994.

28. Miércoles 11

- E.A. Poe (1809-1849).
- El romanticismo oscuro de Poe.
- La filosofía de la composición plasmada en “El cuervo”.
- Lectura para sesión 29: “Ligeia”, en *Narraciones extraordinarias*, Trad. Ricardo Summers et al., Madrid: Edaf, 1994.



29. Lunes 16

- Lo romántico/ gótico en “Ligeia” de E. A. Poe.
- Lectura para sesión 30: Henry David Thoreau, *Walden* (selección), ed. y trad. Javier Alcoriza y Antonio Lastra. Madrid, Cátedra, 2013. Texto completo disponible en: <https://bibliolibertaria.org/files/walden.pdf> 31.

30. Miércoles 18

- Henry David Thoreau (1817-1862) y el trascendentalismo norteamericano.
- Análisis de *Walden* (selección).
- Lectura para sesión 31: Walt Whitman, “Canto a mí mismo” (selección) y “Oh, capitán, mi capitán”, en *Poesía completa*, Barcelona, Ediciones 29, 1998.

31. Lunes 23

- Walt Whitman (1819-1892).
- Análisis de selección de “Canto a mí mismo” y “Oh, capitán, mi capitán.”
- Poeta y sociedad. El hombre corriente.

32. Miércoles 25

- Ejercicio comparativo final.
- Conclusiones del curso

35. EXAMEN ORAL: fecha por confirmar.



REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR

FICHA ASIGNATURA

Carreras	Licenciatura en Literatura / Pedagogía Media en Lengua y Literatura		
Asignatura	Literatura Romántica Universal		
Código	LIT 3120		
Docente	Paula Baldwin Lind		
Semestre de la carrera	Malla LIT: sexto semestre / Malla LPR: cuarto semestre.	Semestre del Año	Segundo

A Actividades y/o productos	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x 17)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	68	1,5	102	170
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	0	0
Laboratorios	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0		0	0
Seminarios o talleres	0	0	0	0	0
Presentaciones en clase	0	4	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	3	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0
Total horas	4	68	0	102	170
Total créditos asignatura (total hrs /42)					6

*FACTOR: 1,5: se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase.