



PROGRAMA DE CURSO

I. IDENTIFICACIÓN					
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA UNIVERSAL MEDIEVAL				
CÓDIGO	LIT2110				
NRC	1692				
AÑO / SEMESTRE	SEGUNDO AÑO / PRIMER SEMESTRE				
AÑO EN CURSO	2020				
CRÉDITOS SCT-CHILE	6				
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN	Docencia directa	72	Trabajo autónomo	108	Total 180
HORARIO	martes 13:30 - 15:20 hrs. Sala jueves 13:30 - 15:20 hrs. Sala				
PROFESOR	Rómulo Hidalgo L.				
CORREO ELECTRÓNICO	rhidalgo@uandes.cl romulo.hidalgo@gmail.com				

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso se centra en el estudio de la producción literaria más representativa de la Edad Media, intentando reconocer en ellas sus características esenciales y su relación tanto con la literatura precedente como con la tradición en la cual se inserta. Para ello, se estudiarán profundamente las obras que inician la literatura occidental en lenguas vulgares, desde textos épicos y narrativos como *El cantar de Roldán* o *El caballero del León*; hasta la producción lírica trovadoresca y *stilnovista* y sus influencias en la literatura de los últimos siglos del Medioevo. Para lograr lo anterior, las alumnas y los alumnos deberán leer, analizar y comprender un corpus elegido de textos, con la finalidad de aplicar los conceptos estudiados en las clases, que sirven como fundamento para establecer una lectura crítica óptima.

III. ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de la Literatura Universal, en especial los medievales.



IV. OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumno podrá:

1. Conocer y comprender las características esenciales que configuran los rasgos propios de la literatura medieval desde su nacimiento, considerando el contexto histórico-social propio de la época.
2. Leer, comprender y analizar un corpus de obras representativas de la literatura medieval, enfatizando la relación de la palabra escrita, la palabra hablada y las imágenes propias del medioevo.
3. Identificar y diferenciar la relación de las obras leídas con la tradición literaria occidental a través de los nuevos enfoques y tendencias críticas estudiadas.

V. CONTENIDOS

VII. PROCEDIMIENTOS EVALUATIVOS

Unidad I: Introducción a la Literatura medieval. Formación del mundo medieval. Influencia clásica en la literatura europea después de Roma. El otro en la época medieval: imágenes, lenguas, culturas, la espacialidad. Orígenes de la literatura medieval: prejuicios, idealizaciones. Oralidad, escritura. La religiosidad.

Unidad II: El nacimiento y desarrollo de la épica. La épica medieval. El juglar, la cultura popular. Épica germánica: el caso de Beowulf. Épica francesa: Rolando y los Doce pares. Simbolismo en la épica románica. Otras tradiciones épicas medievales.

Unidad III: Nacimiento y legado de la poesía trovadoresca. Lírica cortés. Poética trovadoresca: la fin' amour, la dama, la primavera. *Trouvères* y *minnesinger*. La poesía provenzal y su relación con la lírica italiana. El *dolce stil novo*: Guinizelli, Cavalcanti. *Vita nuova*: inicios de la lírica dantiana. Petrarca y la superación del 'amor cortés'.

Unidad IV: El roman cortés y la narrativa artúrica. Narrativa medieval: el *roman* y la literatura cortesana. El viaje y el amor en la literatura caballeresca: concepto de "amor cortés". La caballería, la aventura, la búsqueda. Los ciclos en prosa: Lanzarote y Tristán.

Unidad V: Literatura de fines de la Edad Media y proyecciones en Occidente. Boccaccio, Chaucer y la narración breve medieval. Lírica del s. XV: Villon. Proyecciones de la literatura medieval: *libros de caballerías*, "literatura neomedieval".

VI. METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El curso se basa en la premisa de que para lograr un aprendizaje efectivo es necesario que el alumno participe activamente en el proceso de construcción del conocimiento, dejando atrás el rol meramente receptivo. En concordancia con esto, las metodologías consideradas tendrán como objetivo fomentar la intervención de los estudiantes en el desarrollo de la clase y, en consecuencia, el compromiso activo y responsable de estos hacia el proceso de aprendizaje.

La asignatura se desarrollará a partir de las siguientes prácticas: clases expositivas, discusiones grupales, disertaciones y talleres prácticos. Asimismo, se exigirá la elaboración de algunos ensayos y documentos críticos acerca de los textos estudiados.



Los alumnos deberán cumplir con las siguientes exigencias académicas:

- **Tres informes o controles de lectura** (10% c/u). Para ello, se han seleccionado algunas de las obras más importantes de la literatura medieval. Estas pruebas son escritas y confeccionadas en diversos formatos.

1. Épica y poesía elegíaca medieval	09.04
Anónimo	<i>Beowulf</i>
Anónimo	Selección de poemas anglosajones e irlandeses
Anónimo	<i>El cantar de Roland</i>
2. Narrativa y lírica medieval siglo XII	19.05
María de Francia	<i>Lais</i> (selección)
Chrétien de Troyes	<i>El Caballero del León</i>
Chrétien de Troyes	<i>El Caballero de la Carreta</i>
Anónimo	<i>Tristán e Iseo</i> (Folie ms. de Oxford y Berna)
Thomas de Bretonia	<i>Tristán</i>
Guillermo IX, Jaufré Rudel, A. Daniel	Selección de poemas trovadorescos
Guinizzelli, Cavalcanti, Dante	Selección de poemas stilnovistas
3. Narrativa medieval de los siglos XIII-XV	11.06
Anónimo	<i>Sir Gawain y el Caballero Verde</i>
Boccaccio, Chaucer y otros	Selección de relatos
Jean de Meun/G. de Lorris	<i>Roman de la Rose</i> (selección)
Charles de Orleans, François Villon	Selección de poemas

-**Notas acumulativas** o formativas (20%).

1. Ensayos: los alumnos redactarán algunos pequeños ensayos críticos problematizando los contenidos del curso.

2. Micro-exposiciones: los alumnos profundizarán y ampliarán los contenidos de las cátedras, mediante la investigación de temáticas específicas que se irán generando a través de las sesiones.

-**Proyecto final** (20%). Investigación sobre una temática, obra o autor propio de la literatura medieval. La actividad consta de tres instancias: proyecto inicial, informe intermedio y entrega final. Las indicaciones se harán a medida que avance el semestre.

-**Examen** (30%). **Evaluación oral** que pretende constatar los avances y aprendizajes de los estudiantes. Se indicará un temario antes de finalizar el periodo lectivo correspondiente.

Para aprobar el curso, el alumno debe cumplir con:

- Promedio de calificaciones mínimo : 4,0
- Asistencia 75%

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Textos.

ALVAR, Carlos. *El dulce stil novo. 47 sonetos y 3 canciones*. Madrid: Visor, 1984. Ed. bilingüe.

--. *Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger*. Madrid, Alianza, 1995. Ed. bilingüe.

ANÓNIMO. *Cantar de Roldán*. Madrid: Cátedra, 2001. Ed. de Juan Victorio.

ANÓNIMO. *Sir Gawain y el Caballero Verde*. Madrid: Siruela, 1997. Trad. de Francisco Torres



Oliver.

- AAVV. *La leyenda de Tristán e Iseo*. Madrid: Siruela, 1996. Ed. de Isabel de Riquer.
- BOCCACCIO, Giovanni. *Decamerón*. Barcelona: Planeta, 1992. Trad. de Marcial Olivar.
- CHAUCER, Geoffrey. *Cuentos de Canterbury*. Madrid: Cátedra, 1999. Ed. de Pedro Guardia.
- CHRÉTIEN DE TROYES. *El Caballero del León*. Madrid: Siruela, 1999.
- . *El Caballero de la Carreta*. Madrid: Alianza, 1994. Ed. de Carlos García Gual y Luis Alberto de Cuenca.
- LORRIS, Guillaume de y MEUN, Jean de. *El roman de la Rose*. Madrid: Cátedra, 1998.
- MARÍA DE FRANCIA. *Lais*. Madrid, Siruela, 1987. Edición de Luis Alberto de Cuenca. (Traducción reeditada en editorial Acantilado, Barcelona, 2017).
- . *Lais*. Madrid: Alianza, 1994. Introducción, traducción y notas de Carlos Alvar.
- RIQUER, Martín de. *Los trovadores. Historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta, 1975, 3 volúmenes. (Varias reediciones en Ariel)
- ROA VIAL, Armando. *Beowulf y otras lecturas anglosajonas*. Santiago: RIL, 2010.

Textos complementarios.

- ALVAR, Carlos y LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. *Antología de la lírica italiana primitiva*. Madrid: Sial, 2008.
- ALIGHIERI, Dante. *Obras completas*. Barcelona: Aguilar, RBA coleccionables, 2004, 2 vols. Introducción, traducción en verso y notas de Ángel Crespo.
- . *Vida nueva*. Madrid: Cátedra, 2010. Edición bilingüe de Raffaele Pinto.
- ANDRÉS EL CAPELLÁN. *Libro del amor cortés*. Madrid: Alianza, 2006. Ed. de Pedro Rodríguez Santidrián.
- ANÓNIMO. *Beowulf y otros poemas épicos antiguo germánicos (s. VII-VIII)*. Barcelona: Seix Barral, 1974. Traducción, prólogo y notas de Luis Lérate.
- ANÓNIMO. *Chanson de Roland. Cantar de Roldán y el Roncesvalles navarro*. Barcelona: Acantilado, primera reimpresión, 2012. Ed. de Martín de Riquer.
- ANÓNIMO. *El cantar de Guillermo*. Madrid: Gredos, 1997. Trad. de Joaquín Rubio.
- ANÓNIMO. *El cantar de las huestes de Igor*. Madrid: Gredos, 1997. Trad. de Antonio Contreras Martín.
- ANÓNIMO. *El cantar de Valtario*. Madrid: Gredos, 1998. Traducción de L. A. de Cuenca.
- ANÓNIMO. *Huon de Burdeos*. Madrid: Siruela, 2002. Trad. de Javier Martín Lalanda.
- ANÓNIMO. *Beowulf*. Madrid: Cátedra, 2019. Bernardo Santano Moreno.
- BORGES, Jorge Luis y KODAMA, María. *Breve antología anglosajona*. Santiago: Ediciones La Ciudad, 1978.
- CHRÉTIEN DE TROYES y otros. *El cuento del Grial y sus continuaciones*. Madrid: Siruela, 1995. Prólogo y traducción del *Cuento del Grial* por Martín de Riquer. Traducción de las *continuaciones* e índices por Isabel de Riquer.
- CHRÉTIEN DE TROYES. *El Caballero del León*. Madrid: Alianza, 1994. Ed. de I. de Riquer.
- CIRLOT, Victoria (editora). *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*. Madrid: Siruela, 2009.
- GÓNGORA, María Eugenia. *Antología de poesía medieval*. Santiago: Andrés Bello, 1985.
- GUILVERMO IX de Aquitania y JAUFRÉ RUDEL. *Canciones completas*. Madrid: Editora Nacional, 1978. Ed. bilingüe a cargo de L.A. de Cuenca y M.A. Elvira.
- MALEXECHEVERRÍA, Ignacio. *Bestiario medieval*. Madrid: Siruela, 1999.
- MALORY, Thomas. *La muerte de Arturo*. Madrid: Siruela, 2001. Trad. de Francisco Torres Oliver. (2 vols.)
- PETRARCA, Francesco. *Cancionero*. Madrid: Alianza, 1995. Traducción, introducción y notas de Ángel Crespo.
- PROBST, Juan C. *Minnesang (La poesía de los trovadores)*. Buenos Aires: Institución Cultural Argentino-Germana, 1950. Traducción, prólogo y notas de J.C. Probst.
- RIQUER, Martín de. *Vidas y amores de los trovadores y de sus damas*. Barcelona: Acantilado, 2004.
- VV.AA. *Antología de la lírica medieval francesa*. Madrid: Visor, 1982. Ed. de Gonzalo Suárez.



YLLERA, Alicia. *Tristán e Iseo*. Madrid: Alianza editorial, 1996. (Reconstrucción a partir de las fuentes conservadas de la leyenda).

Textos críticos.

AUERBACH, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 2011.

BAJTIN, Majail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 2000.

BORGES, Jorge Luis; y VÁZQUEZ, Ma. Esther. *Literaturas germánicas medievales*. Madrid: Alianza, 1998.

BRUYNE, Edgar de. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, segunda edición, 1994.

CIRLOT, Victoria. *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*. Barcelona: Montesinos, 1995.

--. *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*. Madrid: Siruela, 2007.

--. *Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)*. Madrid: Siruela, 2014.

COHEN, Gustave. *La vida literaria en la Edad Media*. México: FCE, 1977.

CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México: FCE, 1975.

ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.

--, "Diez modos de soñar la Edad Media", en: *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen, 1988, pp. 84-96.

GALMÉS DE LA FUENTE, Álvaro. *La épica románica y la tradición árabe*. Madrid: Gredos, 2002.

GARCÍA GUAL, Carlos. *Historia del Rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda*. Madrid: Alianza, 1984.

--, *Las primeras novelas: desde las griegas y las latinas hasta la Edad Media*. Madrid. Gredos, 2008.

HIDALGO, Rómulo. "Los trovadores y el inicio de la lírica occidental", en CERDA, José Manuel, *Occidente. Historia y cultura*, vol. I. Santiago: Origo, 2014, pp. 346-353.

--, "Mujeres y poesía trovadoresca: algunas notas sobre las *trobairitz*", en: HUIDOBRO, María Gabriela y ZAMORA, Patricio. *De reinas y plebeyas. Mujeres en la historia*. Santiago: RIL editores, 2014, pp. 115-127.

LE GOFF, Jacques. *Lo cotidiano y lo maravilloso en el Occidente Medieval*. Barcelona: Gedisa, 2008.

--, *En busca de la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2003.

--, *Una larga Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2008.

MARKALE, Jean. *El amor cortés o la pareja infernal*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor, 1998.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía juglaresca y orígenes de las Literaturas Románicas*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1957.

MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús y RIQUER, Isabel. *El prólogo literario en la Edad Media*. Madrid: UNED, 1998.

NELLI, René. *Trovadores y troveros*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor, 2000.

PERNOUD, Régine. *Para acabar con la Edad Media*. Barcelona: J. J. de Olañeta Editor, 1999.

RIQUER, Martín de. *Los cantares de gesta franceses*. Madrid: Gredos, 1952.

ROUGEMONT, Denis de. *Amor y Occidente*. México: Leyenda, 1945.

ZUMTHOR, Paul. *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra, 1989.

Textos críticos complementarios.

ALVAR, Carlos. *El Rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*. Madrid: Alianza, 1991.

ARRIAGA FLÓREZ, Mercedes; CERRATO, Daniele; NADALES, Ma. Rosal. *Poetas italianas de los siglos XIII y XIV en la Querrela de las mujeres*. Sevilla, ArCiBel Editores, 2012.

BONNASSIE, Pierre. *Vocabulario básico de la Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1994.

CAMPBELL, Joseph, *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: FCE, 2006.

CAZENAVE, M.; POIRON, D.; STRUBL, A.; ZINK, M. *El arte de amar en la Edad Media*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor, 2000.



- CIRLOT, Victoria y VEGA, Amador (Editores). *Mística y creación en el siglo XX*. Barcelona: Herder, 2006.
- CURI, Umberto. *Mitos de amor. Filosofía del eros*. Madrid: Siruela, 2010.
- DUBY, Georges. *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1992. FLORI, Jean. *Caballeros y caballería en la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2001.
- ECO, Umberto (coordinador). *La Edad Media (III). Castillos, mercaderes y poetas*. México: FCE, 2018.
- FUMAGALLI, Mariateresa y BROCCHERI, Beonio. *La estética medieval*. Madrid: Machado libros, 2012.
- HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza, 2008.
- LE GOFF, Jacques y TRUONG, Nicolas. *Una historia del cuerpo en la Edad Media*. Barcelona: Paidós, 2005.
- LEWIS, C. S. *La alegoría del amor*. Santiago de Chile: Universitaria, 2000.
- MARKALE, Jean. *Lanzarote y la caballería artúrica*. Barcelona: José J. de Olañeta Editor, 2001.
- PATERSON, Linda. *El mundo de los trovadores. La sociedad occitana medieval (entre 1100-1300)*. Barcelona: Península, primera edición en español, 1997.
- JAQUES PI, Jéssica. *La estética del románico y el gótico*. Madrid: Balsa de la Medusa, 2003.
- RIQUER, Isabel. *El corazón devorado. Una leyenda desde el siglo XII hasta nuestros días*. Madrid: Siruela, 2011.
- RUÍZ-DOMÉNEC, José Enrique. *La novela y el espíritu de la caballería*. Barcelona: Mondadori, 1993.
- SÁNCHEZ-AMEIJEIRAS, Rocío. *Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval*. Madrid: Akal, 2014.
- VALLCORBA, Jaume. *Lectura de la Chanson de Roland*. Barcelona: Acantilado, 2007.
- , *De la primavera al Paraíso. El amor, de los trovadores a Dante*. Barcelona: Acantilado, 2013.
- VERDON, Jean. *Sombras y luces de la Edad Media*. Buenos Aires: El Ateneo, 2005.

IX. CALENDARIZACIÓN

MARZO

Semana 1

12.03: Presentación de la asignatura. Lectura del programa, ediciones y traducciones de los textos. Introducción a la literatura medieval: problemas, visiones críticas, los estudios medievales desde América. Introducción a las literaturas medievales. Las lenguas: latín y lenguas romances. Los mapas, imaginarios, mitos y maravillas.

Semana 2

17.03: ¿Qué es la Edad Media? (Pernoud, Duby, Eco). El tránsito de la tradición clásica: literatura antigua frente al Medioevo. ¿Y los clásicos? El cristianismo y su importante labor cultural. Oralidad y escritura. Las imágenes. Los manuscritos. La creación literaria. La labor de los monjes. La poética y la alegoría (C. S. Lewis).

19.03: Literatura latina medieval. La literatura fuera de lo románico: celtas, escandinavos, germánicos y los "otros". Oralidad y tradiciones folclóricas. Las literaturas germánicas.

Semana 3

24.03: La literatura anglosajona. Características, autores, obras. El gran poema germánico: *Beowulf*. Contexto y texto. El héroe, la muerte. Simbiosis entre religiones germánicas y cristianismo. Análisis de episodios de *Beowulf*.

26.03: El espíritu anglosajón: las elegías anglosajonas. Lectura y comentario de fuentes. Taller de lectura crítica. La clase será recalendarizada.



Semana 4

31.03: Caballería y épica: lineamientos generales. La épica románica medieval: ciclos más importantes. *Cantares de gesta*: concepto. El *Cantar de Roldán* y la épica francesa. (G. Paris, M. de Riquer). Problema de la autoría. Temáticas del cantar: muerte, religiosidad. La sesión será recalendarizada.

ABRIL

02.04: Análisis del poema *Cantar de Roldán*. Imagen de Carlomagno, Alda. Los musulmanes. Lectura crítica de pasajes relevantes de la *chanson*. La muerte de Roldán: mitificación del héroe medieval. La clase se reprogramará.

Semana 5

07.04: El s. XII y la literatura cortés. Introducción a la lírica medieval: la letra y la música. El amor en la literatura medieval. La aparición del amor cortés. El siglo XII: la poética trovadoresca. Trovadores, trouvères, minnesinger. El caso de los *romanciers* y su relación con la lírica.

09.04: Primer control de lectura: poesía épica y poesía elegíaca medieval.

Semana 6

14.04: Características de la poesía occitana. La influencia del mundo árabe. Análisis de textos trovadorescos. *Fino amor*, *joï*, primavera: conceptos de la lírica trovadoresca. Los aportes de Martí de Riquer y Carlos Alvar.

16.04: Lectura de textos poéticos trovadorescos: Guillermo IX, Jaufré Rudel. Análisis de las temáticas frecuentes. Lectura crítica. Otros trovadores: Giraut de Bornelh, Arnaut Daniel.
Entrega de proyecto escrito: etapa inicial.

Semana 7

21.04: Los troveros: Chrétien de Troyes, Ricardo Corazón de León, Richard de Fournival. Música medieval. Ejercicios de lectura crítica.

23.04: Minnesinger: aportes de los autores altoalemanes. Periodos y poetas más relevantes. Lectura crítica. Análisis de poemas. Ocaso de la lírica trovadoresca.

Semana 8

28.04: Poetas pre-dantianos. Escuelas poéticas de la "Italia medieval". La escuela de Sicilia. El viejo estilo. El *stilnovismo*. "Manifiestos" de Guinizelli y Cavalcanti. Lectura y comentarios de textos. Mujeres poetas. Taller.

30.04: El tiempo de Dante. Dante y el *stilnovismo*, relaciones con la lírica trovadoresca. *La vita nuova*: génesis de la escritura del Dante. Imagen de la mujer: Beatriz. Alegoría y simbolismo cristiano.

MAYO

Semana 9

05.05: Petrarca y la superación del *fino amor*. Imagen de Laura. La contemplación. Taller de lectura crítica.

07.05: La poesía narrativa medieval: el *lai* y el *roman*. Características de los géneros. El *roman antic*. Los autores importantes: Marie de France y Chrétien de Troyes. Marie de France: el nacimiento de la narración breve. El mundo celta. (Markale, Luis Alberto de Cuenca) Lectura crítica formativa: análisis de fuentes.

Semana 10

12.05: Características y evolución del *roman*. Diferencias con la épica, relaciones con la lírica trovadoresca. El *roman cortés*: la ficción y el nacimiento de la novela moderna. La mitología artúrica. Geoffrey de Monmouth, Layamon, *Roman de Brut*.

14.05: La leyenda de Tristán e Iseo. Ciclos, autores, importancia del mundo celta. La



configuración del roman en el siglo XII. Análisis de textos tristanianos: Bérout, Thomas, las folie (Ms. de Berna y Ms. de Oxford).

Semana 11

19.05: Entrega control 2: ensayo sobre lírica y poesía narrativa del s. XII.

Semana 12

26.05: Chrétien de Troyes: vida y obras. Características de su poética. Los prólogos, los héroes. La visión del amor, los personajes femeninos. Análisis y comentarios de *El caballero del León*. Yvain y el matrimonio.

28.05: Análisis y comentarios de *El caballero de la Carreta*. Lancelot y la búsqueda. La imagen femenina. La crisis de la corte artúrica. Proyecciones de Lancelot en la literatura medieval. Comentario de textos.

Semana 13

JUNIO

02.06: Otras obras características del *roman* medieval. La temática del Grial. La búsqueda caballerescas: Perceval. **Presentación de proyectos de investigación.**

04.06: Los ciclos en prosa. Los aportes desde "otras" literaturas. Fines de la Edad Media: *Sir Gawain y el caballero verde*. Otros novelistas: Thomas Malory. Proyecciones del género caballeresco: libros de caballerías.

Semana 14

09.06: La narrativa breve en la Edad Media: influencia clásica y oriental. Los géneros breves. Relación con la burguesía. Cuentos medievales franceses.

11.06: Boccaccio y *El Decamerón*. La peste negra: muerte en la literatura tardomedieval. La imagen de la mujer. Análisis de relatos de *El Decamerón*. El caso del corazón comido y su rica tradición literaria medieval.

Semana 15

16.06: Chaucer y *Los cuentos de Canterbury*. Análisis de relatos. Importancia de las colecciones de relatos a fines de la Edad Media y su proyección al Renacimiento. **Entrega del tercer control de lectura: ensayo sobre literatura fines de la Edad Media (ss. XII-XV).**

18.06: *Roman de la Rose*: revisión de la cultura cortés. Narrativa de fines de la Edad Media: el caso de *Sir Gawain y el caballero verde*. **Plazo final para entrega de resultados del proyecto de investigación semestral: etapa escrita.**

Semana 16

23.06: Conclusiones del curso. Entrega de promedios finales.

Semana 17

Examen.



Ficha curricular 2020

Carrera	Licenciatura en Literatura		
Asignatura	Literatura Universal Medieval		
Código	LIT 2110		
Docente	Rómulo Hidalgo L.		
Semestre de la carrera	Tercer semestre	Semestre del Año	Primero

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial ayudantía, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

Distribución de horas

A	B	C	D	E	F
Actividades productos y/o	Horas presenciales semana	Horas presenciales semestre	Factor (rellenar según actividad)*	Horas trabajo autónomo	Total horas
(A)	(B)	(B x18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	72	1,5	108	180
Debates		0		0	0
Trabajos (individuales o en grupo)		0		0	0
Laboratorios		0		0	0
Prácticas (de aula o externas)		0		0	0
Seminarios o talleres		0		0	0
Presentaciones en clase		0		0	0
evaluaciones formativas		0		0	0



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Lecturas		0		0	0
Exámenes		0		0	0
Revisión exámenes		0		0	0
Total horas	4	72		108	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase.