



# Arte y Literatura

## **(ART) Apreciación de la Arquitectura / José Ignacio Aguirre**

**NRC 5417**

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / 3 controles 60%, examen 40%

El curso explora la influencia del entorno construido en nuestras vidas, abarcando arquitectura y urbanismo desde contextos históricos y movimientos artísticos. Se estudian funciones y significados sociales de las estructuras, analizando teorías, historia y casos específicos para profundizar la comprensión. El objetivo es desarrollar una apreciación informada del entorno urbano global y local, capacitando a los estudiantes para valorar y disfrutar mejor de su entorno construido.

## **(ART) Apreciación de la Arquitectura / Aarón Osorio**

**NRC 5448**

Martes 17:30 - 19:20 horas / 3 trabajos 100%

El curso se enfoca en comprender cómo el entorno construido impacta nuestras vidas diarias, desde conceptos principales hasta detalles cotidianos. Se explorará la teoría y la historia de la arquitectura y la ciudad, analizando casos específicos y desarrollando habilidades de observación mediante dibujo y croquis. El objetivo es aprender a apreciar y valorar el entorno construido global y localmente, integrando diversas perspectivas disciplinarias y nuestra experiencia como ciudadanos.

## **(ART) Apreciación de la pintura occidental / Cristina del Rosso**

**NRC 5320**

Viernes 10:30 - 12:20 horas / 1 control 50%, examen 50%

El presente curso proporciona la metodología básica para la apreciación de la Pintura a través del reconocimiento de los estilos y de la aplicación de elementos técnicos, que facilitan la comprensión de las obras o de las imágenes en general. ¿Cómo sabemos si un cuadro es bueno? Se trata de "aprender a mirar".

## **(ART) El Impresionismo / Cristina del Rosso**

**NRC 6702**

Martes 15:30 - 17:20 horas / 1 control 50%, examen 50%

El presente curso proporciona la metodología básica para la apreciación de la Pintura, a través del reconocimiento de los estilos y de la aplicación de elementos técnicos, que facilitan la comprensión de las obras o de las imágenes en general. ¿Cómo sabemos si un cuadro es bueno? Se trata de "aprender a mirar".

## **(ART) Aprendiendo a ver cine / Bernardita Cubillos**

**NRC 1655**

Viernes 10:30 - 12:20 horas / 1 control 10%, 1 control 20%, participación 15%, exposición 15%, examen 40%

El curso busca desarrollar una apreciación estética y crítica del cine, explorando cómo las imágenes cinematográficas provocan efectos emocionales, políticos e intelectuales. Se estructura en discusiones semanales sobre una selección de películas, apoyadas por el estudio de la producción cinematográfica y su lenguaje. Al finalizar, se espera que los estudiantes puedan analizar de manera crítica las obras fílmicas y proponer sus propias interpretaciones usando términos adecuados del cine.

## **(ART) Arte y cultura griega / Verónica Merino**

**NRC 1659**

Martes 17:30 - 19:20 horas / 4 seminarios socráticos 40%, prueba 30%, examen 30%

El curso explora la cultura griega como fundamento de la civilización occidental, siguiendo un recorrido cronológico desde el periodo mítico hasta la evolución del arte y costumbres griegas que influyen en nuestra cultura actual. Se estudian ideas, mitos y aspectos curiosos de los griegos antiguos para profundizar en su impacto duradero en la civilización occidental.

## **(ART) Cuento, fantasía y ficción / Ismael Gavilán**

**NRC 6362**

Miércoles 15:30 - 17:20 horas / 2 pruebas 70%, examen 30%

El curso se centra en analizar las características narrativas y temáticas de estos géneros literarios mediante la lectura detallada de cuentos seleccionados. Se exploran las similitudes y diferencias entre lo fantástico y la ciencia ficción, abordando temas como el asombro, la trascendencia, la memoria, el misterio y la reflexión sobre la vida y el amor. No se requieren conocimientos previos en literatura, solo una disposición para la lectura y la exploración de la sensibilidad contemporánea, a través del lenguaje literario.

## **(ART) De Bach al Rock / Edgardo Cantón**

**NRC 1653**

Martes 17:30 - 19:20 horas / 2 informes 60%, examen 40%

Este curso explora la música clásica desde 1700 hasta la actualidad, centrando su atención en el repertorio instrumental y analizando aspectos formales, estructurales y paramétricos de las obras. Se busca comprender el mensaje artístico y la evolución de los paradigmas musicales a lo largo del tiempo, con el propósito de profundizar en la experiencia transformadora y enriquecedora que la música puede ofrecer al individuo.

## **(ART) Genios del arte / Andrés Bustamante**

**NRC 6358**

Martes 17:30 - 19:20 horas / 3 pruebas 70%, examen 30%

El curso revisa artistas destacados del arte occidental desde El Giotto hasta Delacroix, enfocándose en su impacto innovador y la forma en que desafiaron las críticas. Se explora cómo sus contextos sociales y artísticos influyeron en sus obras y se revelan los valores que los llevaron a ser reconocidos en la historia del arte.

## **(ART) Grandes libros: El infierno de Dante / Vicente Silva**

**NRC 6708**

Viernes 10:30 - 12:20 horas / 2 pruebas 60%, participación 10%, examen oral 30%

Estudiaremos una de las obras más importantes e influyentes de la literatura occidental: el Infierno, primera parte de la Divina Comedia de Dante Alighieri. A través de una lectura directa, atenta e íntegra de la obra, se seguirá al protagonista en su viaje entre los condenados de los círculos infernales hasta su encuentro con el mismo Satanás. Iremos comentando el sentido alegórico, las referencias históricas, mitológicas y teológicas que aparecen y las técnicas literarias y retóricas que utiliza el autor, con el fin de apreciar la belleza y maestría del poema.

## **(ART) Grandes libros: Del mundo de los griegos a los romanos / Juan Riveros**

**NRC 6709**

Viernes 10:30 - 12:20 horas / controles de lectura 15%, ensayos 40%, participación 15%, examen 30%

Se recorrerán los grandes hitos de la literatura clásica para familiarizarse con el mundo grecorromano y descubrir las riquezas de esta herencia cultural. A través de textos literarios, filosóficos e históricos de autores como Homero, Sófocles, Platón, Salustio y Agustín nos acercaremos a este mundo.

## **(ART) La belleza en el arte / Andrea Torres**

**NRC 5389**

Viernes 10:30 - 12:20 horas / 6 seminarios socráticos 60%, 2 trabajos 20%, examen 20%

Este curso explora el significado del arte y la producción artística en relación con la belleza, a través de textos de artistas, críticos y filósofos. Se analiza el gusto humano por las cosas bellas y por crearlas, abordando temas como la belleza natural y artística, la definición y función del arte, las cualidades del buen artista y del buen espectador, la capacidad de juzgar el arte y las implicaciones éticas que conlleva.

## **(ART) Poesía y experiencia humana / Ismael Gavilán**

**NRC 1658**

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / 2 pruebas 70%, examen 30%

"Poesía y experiencia humana" explora la relación profunda entre la poesía como forma de expresión textual y las complejidades de la experiencia humana. A través de la lectura y análisis de poemas de diversos autores y épocas, se abordan temas universales como la trascendencia, la memoria, el misterio de la muerte, el asombro ante la vida, el amor y la belleza. El curso busca revelar cómo la poesía captura y refleja estos aspectos fundamentales de la existencia humana, utilizando el lenguaje y la imaginación para explorar la riqueza y variedad de la sensibilidad humana.

**NRC 1657**

## **(ART) Relato policial y el tema de la verdad / Clemens Franken**

Viernes 10:30 - 12:20 horas / prueba 40%, exposición 20%, examen 40%

Este curso explora los orígenes histórico-culturales del género policial y analiza el papel del detective en la resolución de crímenes en las obras más destacadas del relato policial clásico, negro y posmoderno. Se estudian las metodologías detectivescas y su evolución a lo largo del tiempo. Además, se examinan las adaptaciones latinoamericanas del género, abarcando sus variantes clásicas, negras y posmodernas, ofreciendo una visión integral de cómo el género policial ha sido interpretado y transformado en distintas culturas literarias.



## **(ART) Revolución artística del Renacimiento / Verónica Merino**

**NRC 1660**

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / 4 seminarios socráticos 40%, prueba 30%, examen 30%

Este curso se centra en el Renacimiento, destacando el surgimiento de corrientes humanistas que contrastaron con la época medieval. Se analizan las transformaciones sociales y humanas mediante las obras de destacados artistas y arquitectos como Leonardo, Miguel Ángel, Brunelleschi y Rafael. Incluye cuatro Seminarios Socráticos autoevaluados basados en lecturas principales y una prueba exhaustiva que cubre un temario completo para guiar el estudio del periodo del siglo.

## **(ART) Vanguardias artísticas del siglo XX / Andrés Bustamante**

**NRC 6360**

Miércoles 17:30 - 19:20 horas / 3 pruebas 70%, examen 30%

Este curso de historia del arte abarca las vanguardias desde el impresionismo hasta el Pop art, explorando su conexión con eventos históricos significativos como las guerras mundiales. Se concentra en Europa y Estados Unidos, centros de rápidos cambios artísticos globales. El enfoque cronológico permite comprender cómo cada movimiento se relaciona con o difiere de sus predecesores. Se pone énfasis en el análisis formal de las obras, profundizando en su construcción y contexto histórico para facilitar una apreciación completa del arte contemporáneo.