



CRISTO CRUCIFICADO

Autor del Cristo: desconocido,
hispano-filipino

Autor de la cruz: desconocido,
probablemente Potosí

Siglos XVII-XVIII

Marfil y madera tallados, plata
repujada y cincelada

(Inv. EC-012)

El marfil en la escultura colonial

El marfil es un tejido óseo extraído del elefante, ya sea africano o asiático, que se caracteriza por su estructura compacta y presentar una veta radial. Unos y otros se diferencian por lucir el primero un aspecto más translúcido, conocido como “marfil verde”, y de grano más fino. En tanto el que proviene de Asia lleva por nombre “marfil rosado”, es más blando y opaco, tornando su color a un tono amarillo con el paso de los años.

Si bien otros colmillos prominentes, de morsa, jabalí o hipopótamo, y desde el siglo XIX cuernos y astas, también se han usado ampliamente para esculpir objetos de distinto tipo, es el marfil el que se tiene como más valioso debido a su mayor tamaño y por el brillo que se consigue después de pulirlo. Su longitud y la curvatura de la defensa, nombre que lleva este tipo de diente, fueron particularmente importantes tener en cuenta al momento de tallarlo, cuyo oficio se conoce como eboraria, y practicado desde hace unos 35.000 años.

El marfil llegó a América desde mediados del siglo XVI procedente de Oriente, actual Filipinas, China o la India, lugares en los cuales España contaba con territorios, lo que estaban unidos por medio de una ruta comercial llamada Galeón de Manila, en viajes que podían durar unos tres meses hasta arribar a Nueva España, actual México.

En nuestro continente el marfil llegaba como materia prima para ser usada en incrustaciones en muebles o cofres y en imágenes religiosas católicas, que luego se distribuían a otras zonas, como al Virreinato del Perú.

El Cristo que resguarda el Museo de Artes de la Universidad de los Andes da cuenta de estos intercambios culturales. Así, la figura fue elaborada por artesanos chinos o japoneses del ámbito hispano-filipino, con una iconografía que responde a la de Cristo expirante, una tipología propia del lugar y que contribuyó a la difusión del cristianismo en la zona durante esos años. A su vez, y en contraste a la palidez del marfil, el ornamento de plata con rayos y estrellas que ordenan el espacio interior con elementos vegetales y cabecitas de ángeles proviene del Virreinato del Perú y demuestra la habilidad de sus plateros.

Marisol Richter

Curadora Museo de Artes UAndes

Directora Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural

Bibliografía:

- R. Alarcón y A. Alonso, "Tecnología de la obra de arte en la época colonial", Universidad Iberoamericana, México, 1994.
- E. Arias, "Relaciones artísticas entre España y América", CSIC, Madrid, 1990.
- J. Schenke, "Museo de Artes Universidad de los Andes. Colección María Loreto Marín", Universidad de los Andes, Santiago, 2015.

