

# Camino al XXII Congreso Internacional de Hispanistas

Santiago de Chile, 12 de septiembre de 2024

Jornada académica: 09:45 a 13:00 h - Instituto de Chile  
Jornada cultural: 19:00 a 21:00 h - Centro Cultural de España

## PARTICIPANTES

---

### JORNADA ACADÉMICA



#### Guillermo Soto Vergara

Director Academia Chilena de la Lengua. Profesor titular en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, en el Departamento de Lingüística y en el Centro de Estudios Cognitivos de esa universidad. Magíster en Lingüística de la Pontificia Universidad Católica de Chile y doctor en Lingüística Hispánica por la Universidad de Valladolid. Como investigador y académico se ha especializado en la relación entre mente y lenguaje y en el análisis gramatical del discurso.



#### María Natalia Castillo Fadić

Profesora asociada de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctora en Filología Hispánica (U. de Valladolid), máster en Lexicografía Hispánica (RAE) y magíster en Lingüística (UC), especializada en Sociolingüística y Dialectología del español, Lexicología y Lexicografía y Metodología de la investigación lingüística. Ha trabajado en la elaboración de diccionarios académicos y ha realizado investigación centrada en el nivel léxico del español de Chile, interdisciplinaria en salud y educación, de implicancias aplicadas. En 2022, obtuvo el Premio Rodolfo Oroz de la Academia Chilena de la Lengua por su diccionario *Léxico Básico del Español de Chile* (Liberalia Ediciones, 2021; proyecto financiado por el Fondo del Libro y la Lectura, convocatoria 2020).



#### Abelardo San Martín Núñez

Profesor asociado del Departamento de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid. Es director del *Boletín de Filología*, una de las publicaciones en lingüística hispánica más antiguas de Latinoamérica, y miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua. Sus principales áreas de interés son la creación léxica en la prensa chilena y el análisis sociolingüístico y pragmático del español hablado en Chile. En los últimos años se ha dedicado, de modo preferente, a la descripción del empleo de los marcadores del discurso en el habla chilena.



### Patricia Stambuk

Vicedirectora de la Academia Chilena de la Lengua, miembro de la Junta Directiva de la Universidad de Magallanes y Premio Nacional de Periodismo 2023. Magallánica, periodista de la Universidad de Chile. Autora de nueve libros de periodismo literario, cuatro de ellos sobre pueblos originarios, incluidos en su mayoría en los planes de lectura de la educación chilena y reconocidos por su aporte a la historiografía y al patrimonio inmaterial de nuestro país y de América. Una de sus investigaciones sobre Rapa Nui recibió el premio Manuel Montt. Ejerció cargos directivos y docentes en la Universidad de Magallanes y en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.



### Alicia Salomone

Profesora titular del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, es licenciada en Historia por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Historia por la Universidad de Santiago de Chile; también es máster en Global Englishes por la Universidad de Southampton y Doctora en Literatura por la Universidad de Chile. A lo largo de los últimos veinte años, ha desarrollado dos líneas de investigación complementarias centradas, por un lado, en la escritura de mujeres latinoamericanas entre los siglos XIX y XXI, con foco en la producción poética; y por otro, en las representaciones artístico-literarias de la memoria en el Cono Sur de América. Cuenta con numerosas publicaciones sobre poetisas latinoamericanas como el libro *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura* (2006), etc. Entre sus libros editados figuran *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur, 1960-2010* (2015), *Memorias culturales y urgencias del presente. Prácticas estético-políticas en Chile, Argentina, Uruguay y Colombia* (2022) y *Metapoéticas. Antología de poetisas hispanoamericanas contemporáneas* (2024), resultado de un proyecto colectivo “Las poetisas hispanoamericanas siglos XIX-XXI: identidades, feminismos, poéticas”.

<https://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/>



### Gloria Chicote

Gloria Chicote es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es profesora emérita de la Universidad Nacional de La Plata e Investigadora Superior del Conicet. Hasta julio de 2023 fue directora del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET-UNLP). Se especializa en literatura de la modernidad temprana y en las manifestaciones populares de la literatura iberoamericana en conexión con la cultura letrada. Además de haber publicado numerosos artículos en revistas especializadas y colaboraciones en libros colectivos, entre sus libros se encuentran: *Voces de tinta. Estudio preliminar y antología comentada de Folklore Argentino (1905) de Robert Lehmann-Nitsche*, en coautoría con Miguel A. García, (2008), *Romancero* (2012), y *Transiciones inciertas: archivos, conocimientos y transformación digital en América Latina*, (2017, junto con Barbara Göbel).

Desarrolló becas, estancias de investigación y fue invitada a dar conferencias en Brasil, México, Colombia, Alemania, España, Francia, Italia, Inglaterra, Portugal, Polonia y Bosnia. Actualmente es investigadora principal del Centro internacional de investigaciones María Sybilla Merian dedicado al estudio de la convivialidad en sociedades desiguales y presidenta de la Asociación Internacional de Hispanistas.

[Foto: Wanezza Soares]



### **Joaquín Zuleta**

Joaquín Zuleta Carrandi es licenciado en Literatura Hispánica por la Universidad de Chile y doctor en Literatura por la Universidad de Navarra. Actualmente se desempeña como Director de Estudios del Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes, Chile, donde enseña Literatura Colonial y de Siglo de Oro.

Su investigación se centra en el ámbito de las letras coloniales. Ha publicado artículos en revistas chilenas e internacionales y cuenta con dos ediciones críticas: *Sumaria relación* (2015) y *Cartas y relaciones del estrecho de Magallanes*; ambos volúmenes recogen textos del explorador y navegante del siglo XVI Pedro Sarmiento de Gamboa. Está acabando una edición crítica de los sermones del obispo chileno Manuel de Alday, de mediados del siglo XVIII. En vinculación con el medio, conduce el Taller de Verso Clásico, que tiene el fin de enseñar a recitar a profesores de Lenguaje poesía y teatro del Siglo de Oro. Además, es el coordinador general del XXII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, que se realizará en Santiago de Chile en julio de 2025.



### **Lorena Amaro**

Académica del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es autora de los libros "Recolectoras. Conversaciones con diez escritoras latinoamericanas contemporáneas" (2023), "El espejo del gólem. De la biografía a la fábula biográfica hispanoamericana" (2022), "La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena" (2018), "Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía" (2009). Ha editado y

coeditado otras numerosas publicaciones y dossieres; entre ellas, el libro "Carto(corpo)grafías. Nuevo reparto de las voces en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo XXI", publicado por Iberoamericana Vervuert. Fue la coordinadora de la colección "Biblioteca recobrada. Narradoras chilenas", de la Universidad Alberto Hurtado. Fue presidenta de los jurados Premio FIL Guadalajara de Literatura en Lenguas Romances y Premio Iberoamericano José Donoso, entre otras intervenciones suyas en este tipo de certámenes. Actualmente, investiga sobre historia de la literatura, canon y feminismo y escribe crítica literaria para las revistas *Palabra Pública* y *Cuadernos Hispanoamericanos*.



## María Teresa Cárdenas

Editora de *Libros de El Mercurio* y curadora del Premio Revista de Libros. Periodista por la Universidad de Chile, es fundadora y presidenta de Fundación Arbolee, centrada en el rescate, resguardo, promoción, difusión y puesta en valor de obras literarias. Premio Alejandro Silva de la Fuente de la Academia Chilena de la Lengua (2016), desde 2020 integra el Directorio del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Miembro correspondiente de la Academia Chilena

de la Lengua desde 2024. Es autora de la selección, edición y prólogo del libro *Así habló Parra en El Mercurio* (El Mercurio Aguilar, 2012) y del libro de crónicas de Guillermo Blanco *Cosecha de invierno* (Editorial Universidad de Talca, 2008).

[Foto: Daniel Mordzinski]

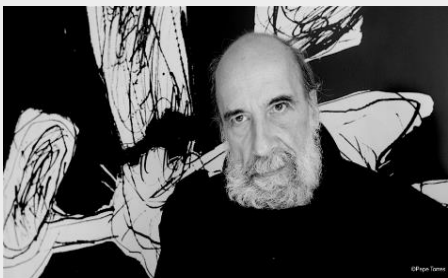


## Jéssica Castro

Profesora de Literatura Española en el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, doctora en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura (Universidad de Navarra, España, 2013) y magíster en Literatura con mención en Literatura Española (Universidad de Chile, 2007), ha dedicado su labor investigadora al ámbito de las letras del Siglo de Oro español (obra cervantina, teatro barroco y obra dramática de Pedro Calderón de la Barca).

En 2016, publicó una edición crítica y filológica de la comedia palatina *La banda y la flor*, del mencionado Calderón. Sus últimas publicaciones se encuentran vinculadas con el teatro aurisecular y enfocadas en el abordaje de la comedia palatina. Ha participado como investigadora principal del Proyecto Fondecyt «La comedia palatina del Siglo de Oro: trayectorias dramáticas y transformaciones genéricas en Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca» y, actualmente, es investigadora principal en el Proyecto Fondecyt «La comedia palatina en el Renacimiento y Barroco: itinerario y modelos dramáticos de un género (1520-1697)» y co investigadora en el proyecto Fondecyt «Building Bridges: Comparative Study of Domestic Spaces in Selected Comedies by Lope de Vega and William Shakespeare».

## JORNADA CULTURAL



## Raúl Zurita

Raúl Zurita (Chile, 1950). Entre sus libros de poesía se cuentan *Purgatorio* (1979), *Anteparaíso* (1982), *Canto a su amor desaparecido* (1985), *INRI* (2003), *Las ciudades de agua* (2007), *Zurita* (2011) y *La vida Nueva, Versión Final* (2018). Ha escrito poemas en el cielo (Nueva York, 1982) y en el desierto (Atacama, 1983). Ha recibido el Premio Nacional de Literatura (Chile, 2000), el Premio

Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (Chile, 2016), el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (España, 2020) y el 2022 el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca Ciudad de Granada. Su obra ha sido traducida a muchas lenguas.

[Foto: Pepe Ribas]





## Rosabetty Muñoz

Rosabetty Muñoz (Chiloé, 1960) ha publicado *Canto de una oveja del Rebaño* (1981); *En Lugar de Morir* (1987); *Hijos* (1991); *Baile de Señoritas* (1994); *La Santa, historia de su elevación* (1998); *Sombras en el Rosselot* (2002) *Ratada* (2005), *En Nombre de Ninguna* (2008); *Polvo de Huesos* (2012); *Chiloé, ovejas en la memoria* (2016); *Hijos* (2016); *Ligia* (2019); *Técnicas para cegar a los peces* (2019); *Misión Circular* (2020); *Santo Oficio* (2020). *La Voz de la Casa* (2021 y 2022). Ha recibido las distinciones: Premio Pablo Neruda, al conjunto de su trabajo (2000); Premio Altazor 2013 por *Polvo de Huesos*. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua (2014). Premio Manuel Montt de la Univ. de Chile por *Ratada* (2018). Premio del Círculo de Críticos 2021 por *Misión Circular* (Lumen 2020). Premio Municipal de Santiago en poesía por *Técnicas para Cegar a los Peces* (2020-2021); Premio Atenea 2021 por *Santo Oficio*; Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier 2022. Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2024.

## Tres por seis

### Margarita Zegers

Graduada en el Instituto de Música de la Universidad Católica, donde estudió con el maestro Oscar Ohlsen, se perfeccionó más tarde en Londres con el compositor John Duarte. Se ha presentado en conciertos en formato solista y música de cámara integrando el “Trío del Sur”.

### Sebastián Duplaquet

Licenciado en Música e Intérprete Superior en Guitarra Clásica en el Instituto de Música de la Universidad Católica, se ha dedicado posteriormente al jazz, publicando a la fecha tres discos. Se ha presentado en las salas más importantes del país y ha compuesto, además, música para cine y TV.

### Carlos Ledermann

Con 45 años de trayectoria nacional e internacional, se perfeccionó en guitarra flamenca en España con Manolo Sanlúcar. Se ha presentado en conciertos en Centroamérica, Sudamérica y Europa, ha grabado cuatro discos y es autor de un libro sobre la composición en la guitarra flamenca publicado en Madrid, España, en 2015.

